

SHIVARATRI AND VATUKA BHAIRAVA PUJA VIDHI

शिवरात्रि एवं वटुक भैरव पूजा विधिः

लेखक
प्रो. मखनलाल कुकिलू

प्रकाशक
ईश्वर आश्रम ट्रस्ट
इशबर (निशात), श्रीनगर - कश्मीर



SHIVARATRI

AND

VATUKA BHAIRAVA PUJA VIDHI

By

Prof. M. L. KUKILOO

Publishers

ISHWAR ASHRAM TRUST

ISHBER (NISHAT), SRINAGAR

KASHMIR

Publishers :
Ishwar Ashram Trust
Ishber (Nishat), Srinagar, Kashmir
Tel. : 0194-2461657

Administrative Office :
Ishwar Ashram Bhawan
2-Mohinder Nagar, Canal Road
Jammu Tawi - 180 016
Tel. : 0191-2555755

Delhi Office :
Ishwar Ashram Bhawan
R-5/D Pocket, Sarita Vihar, New Delhi - 110 044
Tel. : 011-26958308

January, 2009
Price : Rs. 30.00

Produced on behalf of Ishwar Ashram Trust by
Meharchand Lachhmandas Publications
4225-A, 1 Ansari Road, Daryaganj, New Delhi-110002.



शिवरात्रि

एवं

वटुक भैरव पूजा विधिः

लेखक

प्रो. मखनलाल कुकिलू

प्रकाशक

ईश्वर आश्रम ट्रस्ट

इश्वर (निशात), श्रीनगर कश्मीर

प्रथम पुष्प

पञ्चस्तवी (आलोचनात्मक व्याख्या सहित)

के सद्गुरु चरणों में समर्पण के पश्चात्

द्वितीय पुष्प

शिवरात्रि महोत्सव पर

सद्गुरु स्वामी लक्ष्मणजू महाराज के चरणकमलों

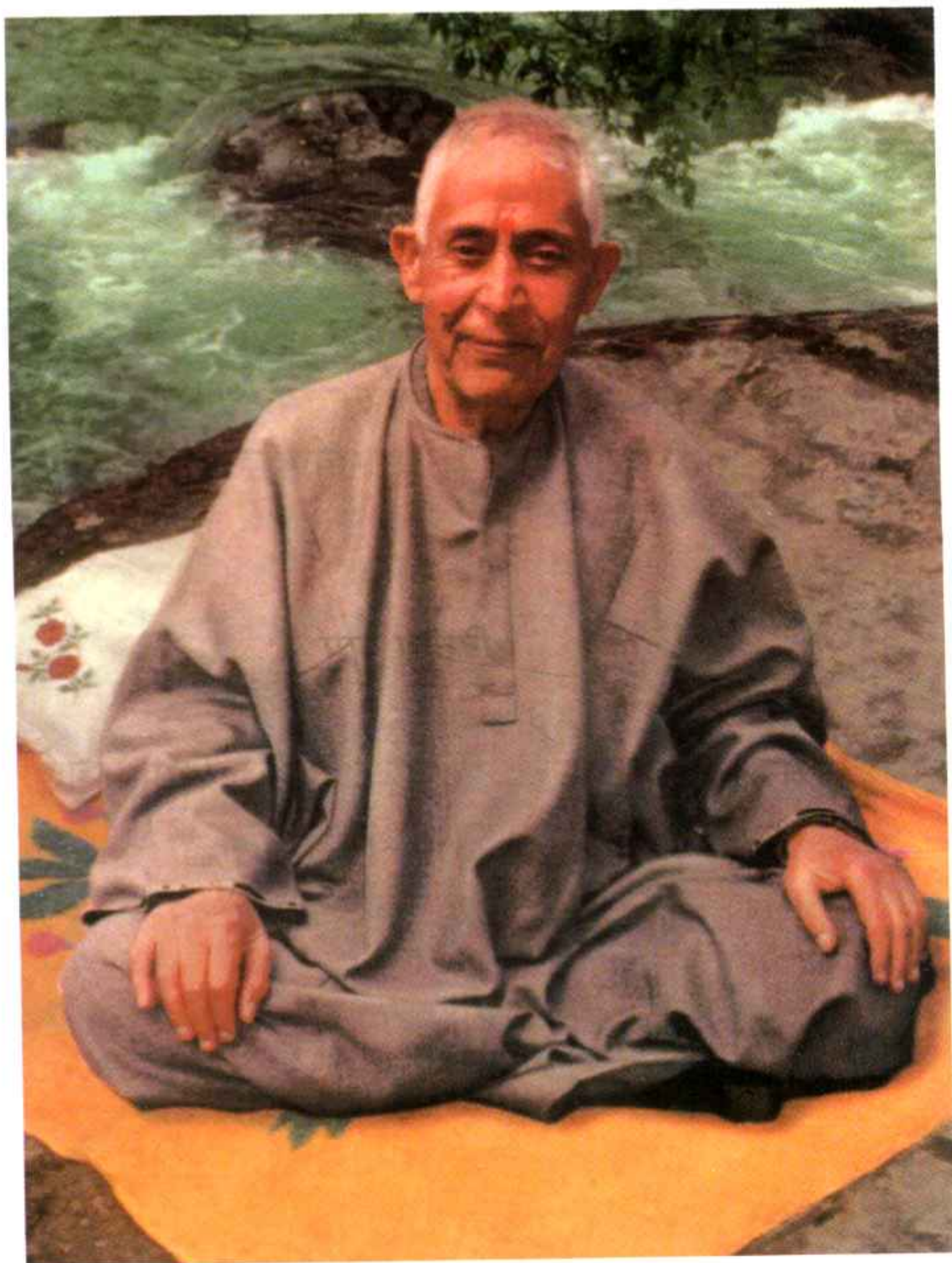
में सविनय सादर भेंट।

भेंटकर्ता

श्री ए. एन. सप्रू

तथा

श्रीमती ए. एन. सप्रू



दिव्य शिलातल पर बैठे स्वात्मचिन्तन में तनमन।
सद्गुरुदेव निज श्रीमुख से करते शैवशास्त्रमन्थन।।

JAI GURU DEV

Ishwar Ashram Trust feels pleasure in publishing a booklet entitled "Shivaratri and Vatuka Bhairava along with Puja-Vidhi" by Prof. M.L. Kukiloo. Maha-Shivaratri is the greatest socio-religious festival of the Kashmiri Pandit community, in particular. This festival is being celebrated throughout India and abroad with religious fervour. The historical background of Shivaratri and Vatuka Bhairava has been lucidly explained by the author who happened to be the Ishwar Swarup Swami Lakshman joo Maharaj's one of the cherished disciples and devotees. The Trust is grateful to him for sharing the secret knowledge of the festival revealed to him by Sadguru Maharaj and preparing a brief Shivaratri Puja-Vidhi also for the benefit of young generation and of common people.

Ishwar Ashram Trust expresses heartfelt thanks to Sh. A.N. Saproo and Mrs. Kanti Saproo, devotees of Swamiji Maharaj, for their benevolent act of funding full financial help for publishing this book for the betterment and spiritual upliftment of Kashmiri-Pandit community.

May Sadguru Maharaj shower the couple with choicest blessings.

Jai Guru Dev!

I. A. T.

Shivaratri, Feb. 22nd, 2009. S.–J.–D.–M.

HISTORICAL REVIEW OF SHIVARATRI

According to Encyclopaedia Britannica, the name Shiva does not occur early in the Vedas. The Vedic Gods are mostly nature Gods and 'Rudra' the God of thunder, figures prominently in the 'Rigveda' only to give way subsequently to Shiva.

The Shiva faith has been in vogue in Kashmir also since the very early times. In the third century A.D. there existed "Krama system" of Kashmir Shaivism. "Nilamata Purana" of sixth century A.D. makes a mention of "Shivaratri" as a festival of Kashmir. Thus the Shivaratri has been observed in Kashmir for centuries with special fervour and elaborate rituals.

नमो वटुक भैरवाय सर्वभूताय वै नमः।
नमः त्रैलोक्यनाथाय नाथनाथाय वै नमः।।

The aim of celebrating Shivaratri is to maintain the balance of universal awareness every time irrespective of any kind of distinction whatsoever. In our Lunar calendar fourteenth day of dark-half of the month, heading to fifteenth day i.e. 'Amavasi', is auspicious day for those seekers who are treading the path of spirituality. Just neither the Sun nor the Moon is visible on 'Amavasi' night, similarly when the subject and the object get absorbed into one reality that is called as "Shivaratri", in philosophical terms: This very fact has been expressed by the great Kashmiri Shaivite master

Acharya Utpaladeva of 9th century A.D. in his devotional treatise namely "Shivastotravali" as under.–

यत्र सोऽस्तमयमेति विवस्वान्
चन्द्रमः प्रभृतिभि; सह सर्वैः।
कापि सा विजयते शिवरात्रिः
स्व प्रभा प्रसर भास्वर रूपा।।

(Translation: When the Sun, the Moon and all other stars set at the same time, there arises the radiant night of Shiva spreading a splendour of its own, the Shivaratri). — *C.B. Blaully.*

Here the Sun and the Moon are symbols of inhaling and exhaling breath i.e. Pran and Apan, and the stars are the entire thought construction. At junction point known as Madhya Dham–"मध्यधाम"–Pran and Apan (प्राण-अपान) is to be set at rest to get the glimpse of Shivaratri.

Shiva is held in great reverence in almost all parts of India and abroad. He is considered the life force. He emanates this creation and reabsorbs it within. He is the only reality of the universe. Shiva is infinite consciousness. He is independent, eternal, formless, secondless, omnipresent. He is the subject and the object, the experiencer and the experienced. Being 'Ashutosha", He is propitiated easily. He is "Ardha-Narishvara" the union of Shiva and Shakti. We cannot think of one without the other. He is the remover of darkness being the eternal master – गुरुः। As is said in Tantras that:–

यो गुरुः स शिवः प्रोक्तः यः शिवः गुरुरेवसः।
उभयोरन्तरं नास्ति गुरोरपि शिवस्य च।।

"Master is Shiva and Shiva is master. There is no difference between Shiva and the master." Due to this very fact all philosophers and thinkers of India from time immemorial have laid stress on Shiva worship, as only it can lead us to happy life in this world and in another world also.

In Shaivi scriptures Shiva is named as 'Prakasha-vimarshamaya'. "The Prakasha aspect however is not the most distinctive aspect of the individual self, because it is common to other things also such as mirror, jewel, crystal, etc. Here 'Vimarsha' stands for the distinctive aspect of the Self and signifies the capacity of the Self to know itself in all the purity. "Vimarsha" is that power which is ultimately responsible for keeping the universe in the state of perfect identity with itself at the time of destruction and manifesting it as apparently separate from itself at the time of creation".

(Swami Lakshman joo Maharaj)

In 'Shivaratri' there are two words:–Shiva & Ratri.

WHAT IS SHIVA?

Etymologically Shiva means:– "श्यति छिन्नत्ति भव-बन्धनं इति" शिवः or "शेते तिष्टति सर्व जगत् यस्मिन् स शिवः शंभुः विकार रहितः" i.e. who releases one from worldly entanglements is called as शिवः or in whom the whole universe resides and who does not accept any change, He is Shiva. He is auspicious pleasant and changeless.



अमृतेश्वराय रुद्राय ॐ जुंसः मन्त्रमालिने।
अमृतेशाय नाथाय अमृतौघप्रवर्षिणे।।

WHAT IS रात्रि ?

As per Sanskrit grammar in 'रात्रि' word the root is 'रा' means 'to give' because when 'रात्रि' (night) comes it bestows pleasure and peace to all. So it is called रात्रि। Shivaratri means that night which is blissful and is associated with Shiva, it illumines every thing and helps in recognising the reality. In Skanda Purana it is said:–

परात् वरतरं नास्ति शिवरात्रिः परात् परं।

i.e., Nothing exceeds Shivaratri. It is highest of all. Also:

यो न पूजयति भक्त्येशं रुद्रं त्रिभुवनेश्वरम्।
जन्तुर्जन्म सहस्त्रेषु भ्रमते नात्र संशयः।।

i.e., One who does not worship Rudra who is the Lord of three worlds, with devotion on Shivaratri, he moves from one birth to another birth for thousands of years. There is no doubt.

More so— **शिवं पूजयित्वा यो जागर्ति च चतुर्दशीम्।**
मातुः पयोधररसं न पिबेत् स कदाचन।।

i.e., After worshipping Shiva on fourteenth day of dark-half month of Phalgun, without sleeping throughout night, one does not come to the womb of mother and is free from the birth and death.

Shri Madhavacharya, the author of "Kalamadhava" enunciates "Shivaratri" as under

शिवस्य प्रिया रात्रिर्यस्मिन् व्रते अंगत्वेन निहिता तत् व्रतं शिवरात्र्याख्यम्।।

means:– Shivaratri is the night dearer to Lord Shiva. Observing fast that night is to bliss oneself with Shiva

grace. Manifestation of रात्रि takes place almost simultaneously with Shiva, because unless there be consciousness of what is manifested how can it be found to have manifested at all.

Shivaratri is blissful for all irrespective of caste, creed, colour and country. It is said in the Puranas that Lord of Death went to Lord Shiva and enquires from him about the liberation of a hunter who happened to be chargesheeted by Yama for his heinous activities. In a jungle the hunter while scared of opponents, climbed a tree which happened to be a Bilva tree. It was Shivaratri on that day. Shiva Linga was below the Bilva tree. Unintentionally the three pronged Bilva leaf fell on Shivalinga and without knowing anything about it the hunter fell asleep. He had not taken anything on that night because of fear. Lord Shiva being आशुतोष blessed the hunter by his that act and the hunter was free from the pangs of birth and death. On hearing it Yama was amazed and extolled Lord Shiva uninterruptedly.

It is clear by this that observance of fast and other rituals on Shivaratri helps one to tread the path of spirituality smoothly and get released from the worldly pangs.

As per our moon calendar there are twelve Shivaratris in a year. Every 14th day of the dark-half of the month is taken as Shivaratri. Tenth and eleventh number of Shivaratris i.e. fourteenth day of 'Magha' month and fourteenth day of Phalguna month are

considered ominous, because these two are related with the manifestation of "Vatuka Bhairava" and with the union of Shiva and Parvati.

Shivaratri is not an ordinary night but it is the night of receiving all desired objects, and getting all coveted desires fulfilled. Shivaratri is called Herath – हेरथ also in Kashmir. "हेरथ" word is corrupt form of "हररात्रि" means the night of Hara-Shiva. So Shivaratri is that night in which this mundane world exists nowhere, only pervasiveness of Shiva-hood pervades from all sides.

This "हेरथ" word meant for Shivaratri is not an old one. It is said that last governor of Afghan ruler in Kashmir was (अब्दुल जबार) Abdul Jabbar. He tortured the people of Kashmir by all means. It was during his rule that Kashmiri Pandits were directed to celebrate Shivaratri in June instead of February to test their firm belief that on Shivaratri snowfall is must. It is said that in June when this festival was being celebrated, it snowed heavily. The ruler was upset and shouted it is "Hairat"—astonishment. Since then this word came into prominence with Shivaratri. At this time also people of Kashmir while making reference to this event say "बुछतोन यि ज़बार जन्द हारस ति करुन वन्द" means see the plight of this mean Jabbar, he has changed hottest month of June into winter month.

The Shivaratri festival is being celebrated from time immemorial. Our ancestors used to say that in Satya Yuga – the first period of four yugas – this festival used to be celebrated from first day of dark-half of Phalgun

month i.e. from "हुअर अुकदुह" to tenth day of bright-half of the month of Phalgun i.e. it would commence on "हुअर अुकदुह" and would culminate on फाल्गुन शुक्लदशमी. This way for twentyfive days this festival was being celebrated. It is not out of place to mention here that as per our Kulachar–family tradition–we also (the writer's ancestors to date) follow this very above said tradition. It is impertinent to point out here that in Kashmir there were 108 families of different Surnames mostly "Kak – Gurtoo – Razdan – Kakapuri –Khosa – Mujoo – Kokiloo", etc. who used to follow the tradition of 25 days celebration of Shivaratri festival. Five days elaborate Shiva-Shakta worship tradition was followed by all these 108 families from Phalgun Krishna Ekadashi (फाल्गुन कृष्ण एकादशी) to Phalgun Krishna Amavasi (फाल्गुन कृष्ण अमावसी). Some families would strictly observe vegetarian offering system and would not permit any outsider to visit them or stay with them during these days. There were some 'तान्त्रिक पूजा' followers who would offer nonvegetarian offerings on 4th day of worship and would permit all to visit them during these days. During these 5 days of worshipping every day some specific vegetarian preparations are being offered to वटुक भैरव and other deities. Those who would observe vegetarian's way of offerings strictly, they used to be called as "Gurtoo". This tradition is prevalent in some families at present also. Kukiloo's are also following the tradition of 5 days पूजा from time immemorial. Kalhana, the great historian of Kashmir,

mentions the name of one ancestor of Kokiloo clan namely Kripal joo by mentioning "कृपालु कोकिलो गुरुः" who had to follow this tradition for full one year due to some unawareness. He was ordered by Supreme force to act accordingly. Worshipping Amriteshwar Bhairava and Vatuka Bhairava uninterruptedly for full one year. In these 5 days worshipping system "पानक" (Panak) or beverage of 21 various herbs, is being prepared for all four days and offered to all deities and वटुकभैरव with elaborate Shakta Puja-vidhi and with offering of flour cakes etc. with each Mantra. The worshipper with (पानक) beverage drops first sprinkles himself with each Mantra and then offers handful of flowers to deities with each Mantra and then the offerings of flour cake also. वटुक भैरव is worshipped in a special way along with his eight energies (शक्ति) namely – सौम्या (saumya), धनप्रदा (dhanaprada), ऋद्धि (riddhi), श्रीम् (shrim), हसरां (hasaram), etc. Then the regional masters called 'क्षेत्रेशनवक' are worshipped with their separate Mantras. Lord Shiva's Puja holds a special attraction during these five days. Every day elaborate पार्थिवेश्वर पूजा (Clay Linga) is done with Shaivi fervour and then eight भैरव attendants of Lord Shiva are being propitiated separately. Every day Shaivi कलश पूजा is done which takes minimum three hours. "Dash Vidya" (दशविद्या) पूजा is most conspicuous during these five days of worshipping. 'Sri Chakra' (श्रीचक्र) पूजा of this system is very interesting, awesome and energiser. At the end sacred fire is being

prepared and special "मन्त्रचक्र" containing detailed Mantras of all deities, Devis, अमृतेश्वर भैरव and वटुक भैरव are recited and proper offerings are being made in a sacrificial fire called "वैश्वदेव व्याहृति" –Vaishvadeva vyahriti. Vatuka Bhairava's namavali of 108 names is also recited with special offering in this very sacred fire at the end. Then a full big plate of rice and cooked vegetables is offered to all क्षेत्रपाल and वटुक भैरव. On the culminating (5th day) प्रसाद of कलश देवता along with its auspicious sprinkals is being taken by all for the spiritual upliftment and betterment.

With the grace of Lord and Vatuka Bhairava this elaberate five day particular पूजा system of Kashmir of शैवी मत (followers of Shaivi tradition) is followed only by Kukiloo clan amongst Kashmiri Pandit community now-a-days.

Most interesting part of this पूजा is that वटुक भैरव is worshipped every day upto 10th day of Phalgun bright fortnight and in the evening of that day प्रसाद of वटुक भैरव is distributed amongst all. So instead of डून्य अमावस - वटुक प्रमोचन पूजा is done by the followers of this tradition on 10th day. From हुरय अुकदुह i.e., from 1st day of dark-half of Phalgun month to 10th day of bright-half of Phalgun month this tradition of Satya Yuga with celebrate Puja is being followed by Kukiloo clan only todate in Kashmiri Pandit community. With the grace of Lord अमृतेश्वर भैरव and परादेवी this type of special

worship of Shivaratri is usually performed during night hours from 6p.m. to 4a.m. for full 10 hours.

In Treta Yuga–त्रेतायुग–this Shivaratri festival used to be celebrated for twenty days i.e., from 1st day of the dark-half of the month of Phalgun to the fifth day of bright-half of Phalgun.

In द्वापरयुग–Dvapar Yuga–this festival was being celebrated with all ritual fervour and worship etc. from 1st day of the dark-half of the month of Phalgun to Amavasi.

In KaliYuga –कलियुग–the span of worship period is reduced to five days only i.e., from 11th day of the dark-half of the month of Phalgun to Amavasi.

One thing here is noteworthy that the starting day of this holy festival remained always होरा प्रतिपद्–हुअर अुकदोह i.e., 1st day of the dark-half of the month Phalgun from Satya Yuga to date.

The word meaning of हुअर–(huar) is that from this day we have to cleanse the walls, rooms, floors etc. with clay paste. It is the cleanliness–the cleanconsciousness– which is next to godliness and this is the message of Shivaratri. To observe the Reeth–family tradition– this religious aptitude has come to us from time immemorial.

Now-a-days also all Kashmiri-Pandit families clean the walls–floors–rooms and worship place of "वटुकभैरव" from "हयुर अुकदुह to हयुर चोरम" as per their

"Kula–reeti"–family tradition. After that upto 10th day–quite a number of clean earthenware pots had to be purchased from a local potter for performing Puja on this sacred day. Two large vessels are kept for वटुकभैरव and "Kalash" Puja, while the smaller pots represent other deities are readied for formal worship. Within big vessels the clean water is kept and dried walnuts are deposited right up to the brim on worship day.

It is noteworthy that from "हुअर-अकुदोह" i.e. from 1st day of dark-half of the month of Phalgun–upto Amavasi i.e. fifteenth day each day has it own name. For example ह्युरय अुकदोह-ह्युरय पंचअम, ह्युरय-शयम, ह्युरय सतम, ह्युरय अठम and दयार दहम। From the eleventh day the ritual worship starts and all these five days from 11th day to Amavasi are named as under: गाढ़काह, (11th day) वागअरयबाह (12th day) हेरच्य त्रुवाह (13th day) शिवचतुर्दशी (14th day) डून्य मावस (15th day)

होरा अष्टमी (हुअरय-अठम)–regarded as the birthday of सीता (Shri Ram's Shakti) is being celebrated with great religious fervour. All devotees and Sadhakas remain busy during the night of this day in performing the ritual worship. In Srinagar on this day all walks of people would assemble at Sri Chakareshwar temple of Hariparvat, and would sing भजन-लीला etc. throughout the night. Besides at पुरवरि बल (Shrine of Raginimata) at the foot of Hariparvat and at other famous temples of the valley this day was celebrated with pomp and show. Now-a-days also after migration Kashmiri Pandit

community members celebrate this day in various parts of India in respective temples and Ashrams as usual.

On होरा दशमी or दयारअ दहम् newly married women are a point of attraction on this day. Newly dressed they have to take along with them rice-bags, dry walnut bags of special quality, gifts for in-laws, cash gifts as per the status, a bag of cowrice (हारय) for playing with in-law mates, and sugar candies, etc.

In each and every house separate small room is decorated with flowers etc. for वटुक भैरव पूजा Fresh flowers etc. used to be kept for the worship of 'वटुक भैरव' along with other deities namely.–

रामग्वुड़ (Ram Gvudh) ऋष्य डुलिज़ (Rishya duliz) सन्य पुत्तल (Sanya Puttal) वागुर (Wagur) सन्य वअर (Sanya Vaar) क्षेत्रपाल (Kshetrapal) धूप ज़ूर (Dhoop Zoor).

From the night of the eleventh day the ritual worship would start. This day is named as गाढ़ काह (Gaad-Kaha). In Kashmiri 'गाढ़' (Gaad) means 'fish' the spiritual meaning of this day is that we have to control our sense organs which are compared with fish because of their unstable and vacillating nature. Five sense organs of action and five sense organs of cognition and their ruler mind मन are eleven. Kaha means eleven in Kashmiri language. So this 1st day namely 'गाढ़ काह- is meant to purify our senses (इन्द्रियवर्ग) and keep them ready for performing the ritual worship meant for this 1st day. In Tantras it is said that 'Kaha' (eleven) of Kashmiri is

symbol of KA –कादि विद्या that is fifteen syllable mantra known as पंचदशाक्षरी and HA–हादि विद्या sixteen syllable mantra known as षोडशाक्षरी of Maha-Tripura Sundari or माता श्रीविद्या. So this first day known as गाढ़काह is very sacred day of Shivaratri rituals because we have to surrender to goddess Tripurasundari whole heartedly on this day to get the entry ticket for performing the worship of Lord Shiva. In magnumopus of Abhinava-gupta's Tantraloka, it is said "शैवी मुखं इहोच्यते" means that worship of 'Shakti' is essential for getting entry into the realms of Lord Shiva.

Before throwing light on वटुक भैरव we shall explain first the other deities of lesser importance known as "रामग्वुड" etc.

It is said that this Shivaratri याग used to be performed by the sage VISHVAMITRA in earlier days. While performing it the demons disturbed him beyond his control. Then he had to take refuge of Lord Rama who helped him by removing those evils and enabling him to complete the याग. Since then the symbol of Rama is kept on Shivaratri याग as "राम ग्वुड or रामघट or रमणघट" so that evil forces may not distrupt it any more.

"ऋष्य डुल्यिज" (RESHYA-DULIZ) as the name suggests is purely "SATTVIKA". Vegetarian dishes, milk, kheer, sugar candies are to be offered in this circular open mouthed earthen pot having the cosmic shape of the divine. In Tantras it is said that vegetarian Bhairava

namely "विश्वकसेन – Vishvakasena and other Bhairavas of this nature are propitiated by Sattvika–सात्त्विक foods. Some specific mantras of–त्रिपुरसुन्दरी–Tripura Sundari are recited and offerings are made from all directions with those mantras in this Rishya-Duliz. It is treated as प्रकृति element while रामग्वुड is the form of पुरुष element. So these two main elements are also represented in this highly regarded Puja.

सन्य पुत्तल–Sanya Puttal–is of pure Shaivite form. In Kashmir Shaiva philosophy Shakti and Shiva are inseparable, they are one. In यजुर्वेद सन्यी-सिन्त्री is said an energy of pure form. In Sanskrit lexicon सिनीवाली is synonymous of अमावसी (importance of अमावसी described earlier). पुत्तल is the form of Shiva. So this सन्यपुत्तल is the union of Shakti and Shiva. In Kashmir our Muslim brothers call Shivalinga by the name of 'पुत्तल' this time also. Shivaratri being the divine union day–those two aspects (सन्य+पुत्तल) of the absolute reality are worshipped and meditated for the upliftment of devotees. A cone shaped clay model (सन्यपुत्तल) type object come amongst the many findings of Harappan excavations also which affirm the importance and existence of our religious ethos from very ancient times.

वागुर–Vagur, is very important principle in this Shivaratri Puja. The 12th day of the dark-half of the month of Phalgun is called as 'वागरयबाह'–Vagaraya Baha. In Rudrayamala Tantra वागुर is said बन्धरूपा. so

वागुर is पाश (Pash) or net which is lie woven by the specific mantras of हंसवागीश्वरी-Hamsavagishavari कुब्जिका Kubjika and–नवात्म–Navatma mantra and is worshipped according to Kulachara–family tradition. The offerings of all kinds are to this principle of clay type model which is attributed as binding as well as releasing force i.e., भोग मोक्ष प्रदा शक्ति Bhogamoksa-pradashakti. Spiritually speaking this is indicative of अनाहत चक्र–Anahat-chakra of Kundalini Yoga. Etymo-logically वागुर is वाव+गरन means the feeling of sublime sound experienced by the Yogi while meditating Kundalini Yoga.

Third day of the worship is attributed to हेरथ त्रुवाह–Herath Truvaha. This day वटुक भैरव with his 8 energies namely सौम्या, भीमा, धनप्रदा etc. is worshipped in an elaborate way. In Tantras, thirteenth number is the number of Lord Shiva. To explain it is said that five senses of action, five senses of cognition, mind and intellect are twelve and Para is the supreme thirteenth one. To quote गीता जी —

इन्द्रियाणि पराण्याहु इन्द्रियेभ्यः परं मन।
मनसस्तु चरा बुद्धिः यस्तु बुद्धे परस्तुसः।।

Thus this day also magnifies the importance of Shiva and his worship.

Kshetrapal क्षेत्रपाल literally means the protector of a particular place. These are worshipped by this specific name every where in various worships. In Kashmir also

nine क्षेत्रपाल known as क्षेत्रेश नवक were worshipped accordingly. These nine क्षेत्रपाल or nine Bhairavas are known as वेताल भैरव, मंगलेश्वर भैरव, तुष्कराज भैरव, आनन्देश्वर भैरव, बहुरवातकेश्वर भैरव, राजराजेश्वर भैरव, लोष्टक भैरव, हाटकेश्वर भैरव and नन्दिकेश्वर भैरव। These nine Bhairavas are incharge of particular different regions in Kashmir valley and are worshipped on Shivaratri.

Spiritually क्षेत्रपाल–क्षेत्र is our own body and पाल protector of that body is आत्मा as is said by Kashmiri Shaivite Yogi scholar-teacher Abhinavagupta in his little treatise known as "देहस्थ देवता चक्र"–wheel of deities residing in our body:—

षड्दर्शनिषु पूज्यं षट्त्रिंशत्तत्त्व संवलितम्।
आत्माभिख्यं सततं क्षेत्रपतिं सिद्धिदं वन्दे।।

"Unceasingly I bow to क्षेत्रपाल who is bestower of all Siddhis, who is worshipped as superior in all the six philosophies, who is encircled by thirtysix elements namely from Shiva element to Prithvi-earth element and who is named as your own self." *(Swami Lakshman joo Maharaj)*

Among eight Bhairavas–attendants of Lord Shiva 'हेरुक' Bhairava being superior is worshipped by side of क्षेत्रपाल separately with special mantras on Shivaratri day. His presence is regarded very essential. सन्यवअर–Sanyavaara is one more pot of clay being used in this festival. This model of clay is hollow inside and is treated as symbol of शून्य—voidness. It throws light

on this fact that शून्य the निर्विकार form of Shiva pervades this cosmos.

It is to be noted here that all these clay pots of various names are to be kept side by side of वटुक भैरव who is to be filled with fresh water. Dry walnuts are to be deposited in it upto the brim with vermilion—सिन्दूर, स्वस्तिक (तान्त्रिक प्रणव) ह्रीं (शाक्त माया प्रणव), उं (वैदिक प्रणव) and हुं (शैव प्रणव) are to be painted on all sides of वटुक भैरव alongwith red thread to be tied near the brim of pot and then to be decorated with flower garlands. Why walnuts? They are considered foremost among all dry fruits. Walnuts are the symbol of four Vedas because walnut has four sides within. Walnut has two sides and represent Shiva and Shakti as per Tantras. In philosphical way walnuts being oval shape are considered the replica of round shaped universe and its four sides represent इच्छा, ज्ञान, क्रिया and चित्शक्ति.

It is to be kept in mind that all these major or lesser deities are to be kept on grass pods and it is a custom of every family to tie the neck of the every pot with वुसुर—VUSUR. It is made of special weed usually found in the marshy lands: The significance of this is related to पृथ्वी तत्त्व earth element because it is offshoot of earth. As per Kashmir Shiva philosophy 36 elements starting from Shiva and end on earth. This earth is said as धारिका शक्ति—the energy that has the capacity of bearing every thing. So by putting this वुसुर around the

neck of वटुक we pray to him that from this earth element we want to ascend to the highest element known as Shiva for identifying one's ownself with the universal conscience the highest goal to be achieved in one's life.

As per old tradition seven cereals (सत सोस) are to be put in वटुक भैरव vessel as these seven cereals present all deities who due to the fear of ज्वालालिंग manifested as वटुक assumed the form of different cereals and remained hidden in them.

Fourteenth day of worship is taken as शिवचतुर्दशी the most auspicious day of this festival. Lord Shiva's grace is showered on all devotees on this day irrespective of caste creed and colour. By mere नामस्मरण on this day one is liberated it is said—

शिवात्मकं इदं विश्वं शिवादेव प्रवर्तते।
शिवाय शिवगर्भाय शिवः सर्वं प्रचोदयात्।।

This whole universe is the form of Lord Shiva; this whole universe has emanated from Lord Shiva; this whole universe is nothing but Shiva; each and every object of this world is centralized in Shiva. Let that Shiva direct my all actions for achieving Shiva-hood. This is the crux of this शिवचतुर्दशी day of Shivaratri.

Fifth day of the worship is called डून्य मावस on this day this long festival of activities culminate with fervour. After performing special worship all walnuts are taken out of the main vessel and are distributed amongst the kiths and kins as special प्रसाद.

Thus Shivaratri is the state of transcendence cum immanence as per Kashmir Shaivism. This is self luminous state of light. It is independent and does not depend on any external source of light. This is the night of Bliss.

Tantras extol this by saying :—

रात्रीं प्रपद्ये जननीं सर्वभूतनिवेशनीम्
भद्रां भगवतीं कृष्णां विश्वस्य जगतो निशाम्।
संवेशिनीं संयमनीं ग्रहनक्षत्रमालिनीम्
प्रपन्नोऽहं शिवां रात्रीं भद्रे पारमुशीमहि ॥

Means—We take refuge of the Goddess Shivaratri, the auspicious black night of the whole universe, the settling force of all beings, the controlling agent having the garland of stars and planets may she be enshrined in my heart, O ominous one! I long you earnestly for my upliftment.

आवश्यक वक्तव्य

प्राचीन काल से कश्मीरी पण्डित जनता, शिवरात्रि या हर रात्रि का पर्व अपने-अपने कुलाचार के अनुसार, धूमधाम से मनाती है। यह पर्व फाल्गुण कृष्ण प्रतिपदा से लेकर अमावसी तक प्रत्येक पण्डित घराने में किसी न किसी रूप में मनाया जाता है। सारे श्रद्धालु भक्तजन विविध पूजा साधनों को एकत्रित करके फाल्गुण कृष्ण एकादशी से अमावसी तक भगवान् शंकर और वटुक भैरव की विशेष अर्चनापूजा में लीन रहते हैं। उक्त पर्व की पूजा पद्धति में परिस्थितिवश परिवर्तन स्वाभाविक हुआ है। जिन विद्वान् साधक-कुल दीक्षागुरुओं के नेतृत्व में कश्मीर में इस पूजा का अनुष्ठान होता था वह तो चिरस्मरणीय ही है। अब वे विद्वान् साधक अधिकतर काल कवलित हुए या घाटी से विस्थापित होकर शरणार्थी बनकर भिन्न-भिन्न प्रान्तों में जीवन यापन करने लगे।

शताब्दियों से चला आ रहा कश्मीरी पण्डितों का परम्परागत शिवरात्रि पूजा क्रम कहीं अब लुप्त न हो जावे अतः यह संक्षिप्त-पूजा-पुस्तक **श्री ए. एन. सप्रू** और उनकी धर्मपत्नी **श्रीमती कान्ति सप्रू** के अनुरोध पर लिखनी पड़ी। यद्यपि कुलाचार के सारे घटकों का इस पुस्तक में निर्देश किया गया है तथा उनके रहस्यात्मक स्वरूप पर भी पुस्तक के आरंभ में (अंग्रेजी भाषा में) प्रकाश डाला गया है फिर भी नाना कार्यों में व्यस्त आज का युवा वर्ग अपनी परम्परा को स्मृतिपथ से न हटावे, इस अभिप्राय से उन सारे घटकों का निर्देश करना अवश्यम्भावी हुआ है। अब यह युवापीढ़ी पर निर्भर है कि वह किस प्रकार इस सम्प्रदाय को अपनाकर संपूर्ण रूप से या संक्षिप्त रूप से समय सीमा को दृष्टिपथ में रखकर अग्रसर होगी। मेरी सविनय प्रार्थना है कि अपने कुल की मर्यादा को

जहांभी हो किसी न किसी रूप में पालन करना चाहिये। इसी में आप लोगों का कल्याण है और इसी से आप अपनी प्राचीन संस्कृति को सुरक्षित रख सकते हैं।

मैं इस लघु पुस्तिका में जिस पूजा विधि को लिख रहा हूँ वह बहुत ही संक्षिप्त है पर प्राचीन रीति के साथ सुसम्बद्ध है। वर्तमान परिस्थितियों को ध्यान में रखकर तथा युवावर्ग के अत्यन्त व्यस्त जीवन का विचार कर इस पूजा विधि को लिखा गया है। प्राचीन पूजा परिपाटी का अनुसरण करने वाले माननीय आचार्य और साधक लोग मेरे इस साहस की अवहेलना न करें। वे तो अपने प्राचीन क्रम का उल्लंघन किये बिना नवयुवकों का भी इस संक्षिप्त पूजा विधि में मार्ग दर्शन करें। उसी में हमारी भावी पीढ़ी का कल्याण है।

मैं ईश्वर-आश्रम ट्रस्ट का आभारी हूँ कि उन्होंने इस लघु पूजा पुस्तिका के प्रकाशन की आज्ञा देकर कश्मीरी पण्डित जनता का महान् उपकार किया। मुझे आशा है कि नवयुवक पीढ़ी, इस संक्षिप्त पूजा पुस्तक को मेरे आदरणीय सद्गुरु महाराज का प्रसाद समझकर आदर के साथ इसे सुरक्षित रखकर इस विशेष पर्व पर इसे उपयोग में लाकर, कृतार्थ करेगी।

जय गुरुदेव !

प्रो. मखन लाल कुकिलू

शिवरात्रि, २२-२-२००९

हेरथ पूजा मण्डप

निर्देश तालिका (GUIDELINES)

(१) थोड़े से चुने हुए फूलों पर तेल का दीपक "चोंग" अपने दाहिने तरफ पूजा मण्डप के (South east) कोने (Corner) में रखें और उस तेल दीप के बायें तरफ साथ-साथ ही दो छोटे से मिट्टी के। पात्र या दो कटोरियां रखे जिन्हें "सन्यवारि" के नाम से पुकारा जायेगा।

मेहरावों और फूल मालाओं से पूजा स्थान को सजावें।

(२) पूजा स्थान पर अपने बायीं तरफ (Left side) से ब्रह्म कलश चूने से (Lime powder) बनायें। उसके अष्टदल कमल पर कलशपात्र रखें। उस कलश पात्र में पानी मात्रा अनुसार डालिये। फिर अखरोट उस पानी में डालिये। कलशपात्र (मिट्टी का घड़ा या स्टील का घड़ा या जग या कोई भी बड़ा-सा बर्तन जो घर में हो) को सिन्दूर के तिलकों से सजावे। ऊोंकार लिखें, स्वस्तिक (卐) बनाइये और 'ह्रीं' लिखें। फूल माला से इसे सजाइये। मौली का धागा घड़े के Rim में बाँधें।

(३) इस कलश पात्र के बायें (Left) तरफ धूप जलाइये और घी का रत्न दीप दायें (Right) तरफ। स्मरण रहे रोज़ की पूजा विधि में भी धूप और दीपक क्रमशः बायें और दायें रखना चाहिए। यह शास्त्र नियम है।

इस कलश पात्र के दायें तरफ से थोड़ा सा नीचे एक कटोरी रखें। इसमें थोड़ा सा जल या फूल डालें कुशा के तिनको से बना हुआ विष्टुर या फूल की छोटी से टहनी या गेंदा का बड़ा फूल इस कटोरी में रखें। इसे पूजाविधि में 'प्रणीत पात्र' कहते हैं।

(४) धूप जहां रखा हो उस के नीचे शंख यदि हो तो रखें।

और दीप जहां रखा हो उसके नीचे घण्टा रखें।

(५) कलश का घड़ा जहां रखा है उसके आसपास ही अष्टदल पर 'वटुक भैरव' का घड़ा रखें। इस घड़े को मौली धागा (rim में) और फूलों की मालाओं से सजाइये। सिन्दूर के तिलकों से तथा 'उों', 'स्वस्तिक' 'ह्रीं' और हुं बीज मन्त्र घड़े के आगे (front पर) लिखकर घड़े को शोभित करें। यह अष्टदल चूने से (lime powder) बनाना चाहिए।

(६) वटुक भैरव के घड़े के पास ही अष्टदल पर मिट्टी का पात्र या बड़ा गिलास या एक बड़ी कटोरी रखें जो 'रामगुड़' का प्रतीक (symbol) होगी। इसे भी तिलकों से और मौली धागा से सजाइये।

(७) इस 'राम गुड़' नामक पात्र के साथ ही लाइन (line) में दो अष्टदलों पर दो खुले मुंहवाले कोई भी पात्र रखें जो 'डुल़' और 'ऋष्य डुलि़ज' के नाम से पुकारे जायेंगे। इन्हें भी तिलकों और मौली धागा से सजाइये।

(८) वटुक भैरव के नाम से पुकारे जाने वाले घड़े के सामने थोड़ा-सा स्थान (gap) देकर दो कटोरियां अलग-अलग रखें जो 'क्षेत्रपाल' के नाम से पुकारी जायेंगी। इन पात्रों को फूलों पर बैठाना चाहिए और थोड़ा-सा जल और चावल कण इनमें डालिये। फूल इनमें ना डालिये।

(९) 'डुल' और 'ऋष्य डुलिज़' के सामने एक और खुले मुंह वाला पात्र रखें। इसे 'वागुर' के नाम से पुकारा जायेगा। इसे भी तिलकों और मौली धागा से सजाइये।

(१०) अपने सामने पास में ही 'भद्रपीठ' पर या किसी चौकी पर या किसी ऊंचे (elevated) स्थान पर शिवलिंग रखें या शिव

की मूर्ति रखे। वह चौकी या पीठ किसी खुले पात्र (चिलमची) में रखें ताकि शिवलिंग पर डाला गया पानी उसी चिलमची में पड़े।

(११) पूजा की सामग्री

(१) खुले फूल-बिलपत्ते-मालायें-बबरि काठ

(२) धूपबत्ती या अगरबत्ती। रत्नदीप (घी का)

(३) शंख यदि संभव हो और घण्टा

(४) धुले हुए चावल (500 grams) जिसे अर्घ हम अपनी भाषा में कहते हैं। याद रखें 'अर्घ' के लिए चावल तीन बार धोना चाहिए। जौ के दाने (50 grams).

(५) चूना (100 grams) (lime powder)

(६) दस कटोरियां और छः बड़े पात्र–(कलश, वटुक, रामगुड़, बागुर, डुल़ और ऋष्य डुलि़ज)

(७) अखरोट (परिवार में बांटने की संख्या के अनुसार)

(८) सिन्दूर ३० ग्राम

(९) मौली (नारिवन) एक गोला/शहद की एक छोटी शीशी।

(१०) फल–केला या दो संतरे या अमरूद यथाशक्ति खरीदें।
– (दस) (पांच) (दस)

(११) मेवा (Dry fruits)

(१) सोगी (किशमिश) १०० ग्राम
(२) छुआरा (खजूर) १०० ग्राम
(३) नारियल (टुकड़ा) १०० ग्राम
(४) बादाम गिरी १०० ग्राम
(५) काजू - ५० ग्राम

नोटः– यदि सारे पदार्थ संभव न हो तो केवल सोगी और नारियल टुकड़ा कुल ३०० ग्राम लाना।

इन्हें धोकर प्रसाद के लिए रखें।

(१२) दस वुसरय (इसे आप स्वयं घर पर बना सकते हैं) मात्रा अनुसार चार-पांच घास के लम्बे टुकड़ों को

इकट्ठा कर थोड़ी-थोड़ी दूरी पर गेन्दा (ज़ाफर पोश) के चार-पांच फूल डालने चाहिएँ। इस प्रकार एक 'वुसर' का धागा तैयार होता है। घास मेवा बेचने वाले मेवा पेटियों से निकाल कर देंगे।

(१३) दूध (५०० ग्राम) और दही (१०० ग्राम)

पीला शकर या मिसरी पाऊडर (Misri Powder) २५० ग्राम कन्द (चार अदद) या धागे वाली मिसरी मोटे दाने (नाबद) ५०० ग्राम या कुंजे चार (जो जहां मिले)।

काला तिल ५० ग्राम

(कण्ठघन) गुगल ५० ग्राम असली (देसी) घी २५० ग्राम	इसे पहिले ही जलाकर पूजामण्डप को सुगन्धित करें
सब्ज इलायची १० अदद लौंग १० अदद पीली सरसों एक रुपये की साफ पानी पांच लिटर।	नोटः—इन सारे वागुर आदि प्रतीकात्मक (Symbolic) पात्रों का वास्तविक रहस्य पुस्तक के आरंभ में समझाया गया है।

संक्षिप्त पूजाविधि

सबसे पहले कलश स्थापन (कलश—घड़े को पूजा मण्डप में बिठाना) की पूजा होती है।

अष्टदल पर कलश पात्र को रखो (अष्टदल और कलश पात्र के सजाने का निर्देश नियमावली (guidelines) में किया गया है।

चावल और फूल सामने रखें। सबसे पहिले कलश की पूजा करें। मन्त्रों को पढ़ते हुए फूल और अर्घ (चावल के दाने) कलश पर चढ़ाते जाइये।

(१) कलश पूजा मन्त्र अर्घ और फूल चढ़ाने के मन्त्र

आयातु वरदे देवि त्र्यक्षरे ब्रह्मवादिनि। गायत्रि! छन्दसां मातः ब्रह्मयोनेर्नमोस्तुते।।

ओजोऽसि सहोऽसि बलमसि भ्राजोऽसि देवानां धाम नामासि विश्वं असि विश्वायुः सर्वं असि सर्वायुः अभिभूः।।

ओं भूः ओं भुवः ओं स्वः ओं महः ओं जनः ओं तपः ओं सत्यम्।

ओं तत्सवितुः वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि। धियो यो नः प्रचोदयात् ।। तीनबार पढ़ें।

भद्रं पश्येम प्रचेरम भद्रं भद्रं वहेम शृणुयाम भद्रं तत् नो मित्रो वरुणो मा महन्तां। अदितिः सिन्धुः पृथिवी उत द्यौः।।

तत् विष्णोः परमं पदं सदा पश्यन्ति सूरयः दिवीव चक्षुः आततं। तत् विप्रासो विपन्यवो जागृवासः समिन्धते विष्णोः यत् परमं पदम्।।

(२) क्षेत्रपाल पूजा

क्षेत्रपाल कहां और कितने रखने हैं इसका निर्देश नियमावली (Guidelines) में किया गया है।–

पूजा मन्त्र

क्षेत्रपालों को केवल अर्घ के दानें चढ़ावें फूल नहीं

अश्वमेधे घोराणां आर्षम्।

द्रष्टे नमः, उपद्रष्टे नमः अनुद्रष्टे नमः,

ख्यात्रे नमः, उपख्यात्रे नमः, शृण्वते नमः,

उपशृण्वते नमः, सते नमः, असते नमः,

जाताय नमः, जनिष्यमाणाय नमः

भूताय नमः, भविष्यते नमः,

चक्षुषे नमः, श्रोत्राय नमः, मनसे नमः,

वाचे नमः, ब्रह्मणे नमः, शान्ताय नमः,
तपसे नमः।।

(३) प्रणीत पात्र पूजा

प्रणीत पात्र कहां रखना चाहिये यह पहले ही नियमावली में बताया गया है।

उस पात्र में एक फूल यह मन्त्र पढ़ते हुए डालिये :–

संवः सृजामि हृदयं संसृष्टं मनो अस्तुवः।

दूसरा फूल यह मन्त्र पढ़ते हुए डालिये–

संसृष्टा तत्त्वः सन्तु वः संसृष्टः प्राणो अस्तुवः।

तीसरा फूल यह मन्त्र पढ़ते हुए डालिये–

संय्या वः प्रियास्तन्वः संप्रिया हृदयानि वः
आत्मा वो अस्तु संप्रियः संप्रियस्तन्वो मम।।

अब इस प्रणीत पात्र के विष्ठुर से (पात्र में डाले गये) जल की छींटें कलश और क्षेत्रपालों पर जीवादान हेतु (for enliving) डालिये। छींटें लगाते हुए यह मन्त्र पढ़िये–

अश्विनोः प्राणस्तौ ते प्राणन्दत्तां तेन जीव
मित्रावरुणयोः प्राणस्तौ ते प्राणन्दत्तां तेन जीव
बृहस्पतेः प्राणः सते प्राणन्ददातु तेन जीव।।

सारी रुकावटें दूर करने के लिये अब चावल और तिल के दानों को उठाकर पूजामण्डप के चारों ओर यह मन्त्र पढ़ते हुए बिखेर दें :–

सर्वेभ्यः रक्षोहभ्यः स्वाहा ।

फिर प्रणीत पात्र के ही जल की छींटे पूजा के सभी द्रव्यों पर भी अलग अलग डालिये। अब अपने आप को तिलक फूल

लगाइये :–

स्वात्मने शिवस्वरूपाय समालभनं गन्धो नमः अर्घो नमः पुष्पं नमः।

फिर दो फूल या दो कुशा (दर्भ) के तिनके अपने नीचे डालना यह मन्त्र पढ़कर–

आत्मासनाय नमः

अब कलश के सामने आसन के रूप में दो दर्भ के तिनके छोड़ना–

समस्त कलशदेवताभ्यः इदं आसनं नमः।

अब धरती को तिलक, फूल और अर्घ लगाना–

प्रीं पृथिव्यै आधार शक्त्यै समालभनं गन्धो नमः अर्घो नमः पुष्पं नमः।

अब जो ब्रह्म कलश का षट्कोण चूना से बनाया है उसके उन छः कोनों तथा बीच के भाग पर तिलक, अर्घ और फूल –

महागणपतये नमः, कुमाराय नमः, श्रियै नमः, द्वारदेवताभ्यः नमः, सरस्वत्यै नमः, लक्ष्म्यै नमः, विश्वकर्मणे नमः।

यह नाम पढ़कर अलग-अलग फूल, अर्घ, और तिलक डालिये। अब कलश तथा अन्य देवों को नीचे दिये मन्त्र बोलते हुए फूल डालते जाना :–

ॐ ब्रह्मणे नमः, ॐ भगवते वासुदेवाय नमः, ॐ नमः शिवाय, ॐ अग्नये नमः, ॐ विष्णवे नमः, फाल्गुणे शक्ति सहिताय चक्रिणे नमः।

क्रिया सहिताय गोविन्दाय नमः, कालरात्र्यै नमः, तालरात्र्यै नमः, राज्ञिरात्र्यै नमः, शिवरात्र्यै नमः, देवीपुत्र वटुकनाथाय

नमः । समस्त भैरवेभ्यो नमः, शिवरात्रि यागदेवताभ्यो नमः। विष्णु पंचायतन देवताभ्यो नमः। अभयंकरी देव्यै नमः, सर्व शत्रुघातिन्यै नमः।

इह राष्ट्राधिपतये स्थान भैरवाय नमः। तत् नः विश्वेदेवाः सर्वतः तन्वः त्रायन्तां, महत् आयुष्मन्तो जरां उपगच्छेम जीवाः।।

मेवा जो लाये हैं उनमें से थोड़ा-थोड़ा किसी कटोरी में रखकर कलश के देवताओं को नैवेद्य के रूप में सामने रखें। उसे दायें हाथ से पकड़कर यह मन्त्र पढ़िये :-

सावित्राणि सावित्रस्य देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोः बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यां आदधे। महागणपतये कुमाराय, श्रियै, सरस्वत्यै, लक्ष्म्यै, विश्वकर्मणे द्वारदेवताभ्यः, प्रजापतये ब्रह्मणे कलशदेवताभ्यः, ब्रह्माविष्णु महेश्वर देवताभ्यः, चातुर्वेदिश्वराय सानुचराय, फाल्गुणे शक्तिसहिताय चक्रिणे, क्रिया सहिताय गोविन्दाय, दुर्गायै, त्र्यम्बकाय, वरुणाय यज्ञ-पुरुषाय, अग्निष्वात्तादिभ्यः पितृगणयागदेवताभ्यः, कालरात्र्यै, तालरात्र्यै, राज्ञिरात्र्यै, शिवरात्र्यै, देवीपुत्र वटुकनाथाय, वेताल राजानक आदि भैरवेभ्यः समस्त शिवरात्रियागदेवताभ्यः स्थान भैरवाय तिलतण्डुलमात्रं दधि मधुमिश्रं ॐ नमो नैवेद्यं निवेदयामि नमः।।

फिर कलश पर दो फूल चढ़ाइये :-

समस्त कलशदेवताभ्यो अर्घो नमः पुष्पं नमः।

हाथ जोड़कर प्रणाम करें और माफी मांगें।।



नमो वटुक भैरवाय सर्वभूताय वै नमः।
नमः त्रैलोक्यनाथाय नाथनाथाय वै नमः।।

पूजा आरंभ

चौकी या पीठ पर या निर्माल्य के पात्र में "सन्यपुत्तल" या शिवलिंग रखकर अपनी कुलरीति के अनुसार पूजा आरंभ करे।

पूजा करने वाला घर का मालिक सबसे पहले नया जन्यू (योनी) लगावे। जंग के लिए उस समय चावल आदि थाली या प्लेट में रखकर पूजा करने वाले के दाहिने कन्धे को तीन बार लगाना।

अब जलभरे पात्र (कटोरी या खासू) को उठाकर चौकी या पीठ पर पानी डालते हुए पढ़ें :-

(१) अस्य श्रीआसन शोधन मन्त्रस्य, मेरुपृष्ठ ऋषिः, सतुलं छन्दः आसन शोधने विनियोगः।

आसन शोधने विनियोगाय नमः सर्वांगेषु—यह पढ़कर अपने सारे अंगों को हाथ से स्पर्श करें।

(२) (कुशा) दर्भ की दो तीलियां या अभाव में दो फूल धरती पर रखें। (यह धरती का आसन है) यह मन्त्र उस समय पढ़ें :-

ध्रुवा द्यौः ध्रुवा पृथ्वी ध्रुवासः पर्वता इमे।
ध्रुवं विश्वं इदं जगत् ध्रुवोराजा विशामसि।।

आसन देने के बाद पृथ्वी को "प्रीं पृथिव्यै आधार शक्त्यै समालभनं गन्धो नमः" पढ़कर तिलक लगावें और "अर्घो नमः पुष्पं नमः" पढ़कर अर्घ (चावल के दाने) और फूल लगावें।

फिर धरती माता को हाथ जोड़कर नमस्कार करें और यह मन्त्र पढ़ें :-

पृथिवी ! त्वया धृता लोकाः देवि ! त्वं विष्णुना धृता त्वं च धारय मां देवि ! पवित्रं कुरु चासनम्।।

(३) अब हाथ जोड़कर पहले श्री गणेश का ध्यान करें :–

नमो नमो गजेन्द्राय एकदन्तधराय च।
नमः ईश्वर पुत्राय श्री गणेशाय नमो नमः।।

भगवान शंकर का ध्यान करें :–

हर शम्भो महादेव विशेषामर वल्लभ।
शिव शंकर सर्वात्मन् नीलकण्ठ नमोस्तुते।।

माता का ध्यान करें :–

या देवी सर्वभूतेषु मातृरूपेण संस्थिता।
नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः।।

अपने गुरुमहाराज का ध्यान करें :–

गुरुः ब्रह्मा गुरुः विष्णुः गुरुः साक्षात् महेश्वरः।
गुरुः एव जगत् सर्वं तस्मै श्री गुरवे नमः।।
गुरवे नमः, परमगुरवे नमः, परमेष्ठिनेगुरवे नमः।
परमाचार्याय नमः, आदिसिद्धेभ्यः नमः।।

फिर हाथ में फूल रखकर पढ़िये :–

पार्वती सहिताय परमेश्वराय सर्वांगन्यासं नमः।।

हाथ में से फूल निर्माल्य में छोड़कर फिर अपने दोनों कन्धों (shoulders) के ऊपर से तिल के दानों को उठाकर यह मन्त्र पढ़ते हुए फेंकें :–

अपसर्पन्तु ते भूता ये भूता मुवि संस्थिताः।
ये दिक्षु विघ्न कर्तारः ते नश्यन्तु शिवाज्ञया।।

(४) अब प्राणायाम करना :–

मन्त्र–"उों नमः शिवाय"

प्राणायाम कैसे करना चाहिए :–

एक बार मन्त्र पढ़कर पूरक करे–Inhalation through the left nostril अर्थात् केवल अंगूठे से नाक के (right) दाहिने छिद्र (nostril) को दबाकर बायें से मन्त्र को केवल एक बार पढ़ते हुए सांस को धीरे-धीरे खींचे। इसी को पूरक कहते है।

कुम्भक – फिर नाक के दोनों छिद्रों (nostril) को, दाहिने छिद्र को अंगूठे से और बायें छिद्र को अनामिका (ring finger) और कनिष्ठिका (little finger) से, बन्द करे और मन्त्र को दो बार धीरे-धीरे पढ़े और सांस रोंकें। कुम्भक means retaining the breath inside and drying up the impurities of the body with the holy sound of मन्त्र।

रेचक – फिर नाक के दायें (right) छिद्र से अंगूठा हटाकर रोके हुए सांस को तीन बार मन्त्र पढ़कर दायें नाक के छिद्र से ही धीरे-धीरे छोड़े। इसे रेचक कहते है। रेचक means exhalation through the right nostril.

(४) मुख और पैरों को पानी की छींटे देते हुए ऊें नमः शिवाय मन्त्र पढ़ें।

(५) फिर पवित्रक सदा दाहिने हाथ की अनामिका (ring finger) के पहले पर्व (circle) पर धारण करना चाहिए।

पवित्रक कुशा का या दूब (द्र मन कान अज) का, या गेहूँ के पौधे का, या सोना (gold) या चान्दी (silver) या तांबे (copper) का होना चाहिए।

(६) अब पूजा करने वाला यजमान अपने आप को स्वात्मने शिवस्वरूपाय अमृतेश्वर भैरवाय समालभनं गन्धो नमः अर्घो नमः पुष्पं नमः पढ़कर तिलक लगाइये और अर्घ और फूल भी सिर पर रखें।

(७) फिर पूजा करने वाले को कोई दूसरा घर का सदस्य

(member) नअरवन (रक्षा सूत्र-मौली का धागा) "रक्ष त्वां **ब्रह्मणस्पते**" यह मन्त्र पढ़कर बांधें।

(८) अब जलता हुआ रत्नदीप हमेशा पूजा के समय दायें तरफ (right side) और धूप बायें तरफ रखना चाहिए। फिर

दीपाय समालभनं गन्धो नमः अर्घो नमः पुष्पं नमः।

धूपाय समालभनं गन्धो नमः अर्घो नमः पुष्पनमः।।

कहकर दीप और धूप पर गन्ध (टीका) अर्घ और फूल डालिये।

(९) अब सूर्य भगवान् का ध्यान करके निर्माल्य में "**प्रत्यक्ष देवाय सूर्याय नमः**" पढ़कर गन्ध अर्घ फूल डालिये।

(१०) फिर दर्भ (कुशा) और पानी सहित कटोरी में चावल के दाने डालकर–

यत्रास्ति माता न पिता न बन्धुः भ्रातापि न यत्र सुहृत्जनः च।
न ज्ञायते यत्र दिनं न रात्रिः तत्र आत्मदीपं शरणं प्रपद्ये।।

यह मन्त्र

आत्मने शिवस्वरूपाय दीप-धूप संकल्पात् सिद्धिः अस्तु दीपोनमः धूपो नमः।

पढ़कर पहले निर्माल्य में पानी डालिये फिर शिवलिंग पर शिवरात्रि पर्व के देवी देवताओं और विशेषतया श्री वटुक भैरव, वेताल राज भैरव, मंगलेश्वर भैरव, आदि का ध्यान करके यह पढ़ते हुए जल डालते रहें :–

उों तत् सत् ब्रह्म अद्य तावत् तिथौ अद्य फाल्गुन मासस्य कृष्ण पक्षस्य महापर्वाणि द्वादश्यां/त्रयोदश्यां/चतुर्दश्यां शनिवार/रविवार/सोमवारान्वितायां महागणपतये कुमाराय श्रियै, सरस्वत्यै, दुर्गायै, त्र्यम्बकाय प्रजापतये ब्रह्मणे कलश–

देवताभ्यः, ऋतुपतये नारायणाय फाल्गुणे शक्ति सहिताय चक्रिणे क्रिया सहिताय गोविन्दाय, कालरात्र्यै राज्ञिरात्र्यै, शिवरात्र्यै, देवी पुत्र वटुक नाथाय भूतबलेभ्यः वेताल राजाय, बहुखात केश्वराय मंगल राजाय, स्थान क्षेत्र पालाय, योगिनी बलेभ्यः समस्त शिवरात्रि याग देवताभ्यः, आत्मनो वाङ्मनः, कायोपार्जित पाप निवारणार्थं शिवरात्रि व्रत निमित्तं धूप दीप संकल्पात् सिद्धिः अस्तु धूपो नमः दीपो नमः।

फिर बायां जन्यू करके समस्त पितृभ्यः दीपः स्वधा धूपः स्वधा कहकर अपने पितरों (deceased) की स्मृति में तिल सहित जल डालें (निर्माल्य में)।

(११) अब जल सहित कटोरी में तीन फूल तीन मन्त्रों से

संवः सृजामि हृदयं संसृष्टं मनो अस्तुवः।
संसृष्टा तत्त्वः सन्तु वः संसृष्टः प्राणो अस्तुवः।
संय्या वः प्रियास्तन्वः संप्रिया हृदयानि वः।
आत्मा वो अस्तु संप्रियः संप्रियस्तन्वो मम।।

डालकर फिर जलधारा शिवलिंग वटुक भैरव आदि पर पढ़कर डालिये। फिर दर्भ की दो तीलियां या दो फूल हाथ में लेकर शिवलिंग आदि का 'पार्वती सहिताय परमेश्वराय शिवरात्रि याग देवताभ्यः श्री वटुक भैरवाय, अन्य भैरवेभ्यः स्थान क्षेत्र पालाय न्यासं परिकल्पयामि नमः। पढ़कर फूल सामने छोड़ें।

(१२) अब चावल के दाने और दर्भ के दो तिनके या दो फूल हाथ में सीधे पकड़ कर तीन बार यह पढ़ें :–

ॐ भूः पुरुषं आवाहयामि नमः
ॐ भुवः पुरुषं आवाहयामि नमः
ॐ स्वः पुरुषं आवाहयामि नमः

फिर गायत्री मन्त्र (ॐ भूः भुवः स्वः) तीन बार पढ़े।

फिर ॐ तत्पुरुषाय विद्महे, महादेवाय धीमहि तन्नो रुद्रः प्रचोदयात् तीन बार पढ़े।

फिर तत् सत्ब्रह्म अद्य तावत् तिथौ अद्य० मासे, तिथौ, वासरे आदि शिवरात्रिव्रतनिमित्ते शिवरात्रि याग पूजनं अर्चां अहं करिष्ये ॐ कुरुष्व। यह पढ़कर हाथ में रखा हुआ चावल आदि निर्माल्य में डालिये।

(१४) फिर कन्धों के ऊपर से तिल के दाने पीली सरसों के दानें और जौ दाने फेंककर, कुशा की दो तीलियां या दो फूल हाथ में लेकर शिवलिंग और वटुकनाथ के सामने

विश्वेश्वर महादेव राजराजेश्वरेश्वर।
आसनं दिव्यं ईशान दास्येऽहं परमेश्वर।।

यह श्लोक पढ़कर भगवतः महादेवस्य, श्री वटुकनाथ भैरवस्य समस्त शिवरात्रि देवतानां स्थानक्षेत्रपालस्य इदं आसनं नमः। कहकर हाथ के फूल आदि डालिये।

(१५) अब अर्घ समेत दो दर्भ की तीलियां या दो फूल हाथ में रखकर पूजा करने की आज्ञा लेना।

श्रियै, सरस्वत्यै, दुर्गायै, त्र्यम्बकाय प्रजापतये ब्रह्मणे कलश देवताभ्यः, ॠतुपतये नारायणाय फाल्गुणे शक्ति सहिताय चक्रिणे क्रिया सहिताय गोविन्दाय, कालरात्र्यै राज्ञिरात्र्यै, शिवरात्र्यै, देवीपुत्र वटुकनाथाय भूतबलेभ्यः वेताल राजाय, बहुखात केशवराय मंगल राजाय, स्थान क्षेत्र पालाय, योगिनी बलेभ्यः समस्त शिवरात्रि याग देवताभ्यः, युष्मान् वः पूजयामि ॐ पूजय कहकर चावल के दानें निर्माल्य में फेंके पर फूल हाथ में ही रखें। उसके पश्चात् फिर चावल के दाने उठाकर

हाथ में धरे फूलों के साथ रखकर देवताओं का आवाहन करना नीचे दिये मन्त्र पढ़कर :–

ॐ त्र्यम्बकं यजामहे सुगन्धिं पुष्टि वर्धनम्।
उर्वारुकमिव बन्धनात् मृत्योर्मु क्षीय मामृतात्।।

महागणपतिं कुमारं श्रियं, सरस्वतीं, लक्ष्मीं, प्रजापतिं ब्रह्माणं कलशदेवताः, ब्रह्माविष्णुमहेश्वर देवताः, ऋतुपतिं नारायणं फाल्गुणे शक्ति सहितं चक्रिण

क्रिया सहितं गोविन्दं, दुर्गां त्र्यबक अग्निष्वात्तादीः पितृगण यागदेवताः कालरात्रीं, तालरात्रीं, राज्ञिरात्रिं शिवरात्रीं, देवी पुत्र वटुक नाथं वेतालादि सर्वभैरववर्गं, समस्त शिवरात्री याग देवताः स्थान क्षेत्रपालं आवाहयिष्यामि ॐ आवाहय।

यह पढ़कर हाथ में रखे फूल आदि कन्धों के ऊपर से फेंकिये। अब 'बबर काठ' को हाथ में लेकर सारे भैरवों का नाम अलग-अलग लेकर फेकियेः–

पूर्वे हेरुकाय नमः, आग्नेये त्रिपुरान्तकाय नम,
दक्षिणे वेतालराजाय नमः, नैर्ऋते अग्निजिह्वाय नमः,
पश्चिमे करालाय नमः, वायवे कामाख्याय नमः,
उत्तरे एकपाद्दाय नमः, ईशाने भीमरूपिणे नमः,
ऊर्ध्वे तारकाख्याय नमः, पाताले हाटकेश्वराय नमः।
मध्ये राजराजेश्वराय नमः।।

फिर वटुक भैरव की पूजा करें :–

पहले गन्ध (टीका) डालिये फिर अर्घ, फिर बबर काठ को डालिये नीचे दिये मन्त्रों से :–

कुलाकुलपदे योसौ पालको भूतविग्रहः।
चिदानन्द रसा पूर्णं वन्दे वटुक भैरवम्।।

वन्दे बालं स्फटिक सदृशं कुन्तलाभासिवक्त्रं
दिव्या कल्पैः नवमणिमयैः किंकिणी नूपुराढ्यं।
दीप्ताकारं त्रिभुवन नुतं रक्तवस्त्रं त्रिनेत्रं
हस्ताब्जाभ्यां वटुकं अनिशं शूलदण्डौ दधानम्।।

पूर्वे वटुकाय नमः, आग्नेये भूत बलेभ्यो नमः, दक्षिणे अग्निवेतालराजाय नमः, नैर्ऋते बहुखातकेश्वराय नमः, वायवे मंगलराजाय नमः, उत्तरे योगिनी बलेभ्यो नमः, ईशाने विष्वक्सेनाय नमः, ऊर्ध्वे जयक्सेनाय नमः, पाताले तेजाय नमः, मध्ये चण्डाय नमः।

फिर शिवलिंग पर फूल या तीन पत्तों वाला बिल्व फूल डालियेः–

कर्पूर गौरं करुणावतारं संसार सारं भुजगेन्द्र हारम्।
सदा वसन्तं हृदयारविन्दे भवं भवानी सहितं नमामि।।

अब –

भगवन् पार्वतीनाथ भक्तानुग्रहकारक
अस्मत् दयानुरोधेन सन्निधानं कुरु प्रभो।।

यह पढ़कर प्रार्थना करें।।

(१६) अब भगवान् शिव, वटुक भैरव और अन्य शिवरात्री यागदेवताओं को पाद्य देना (धर्म अर्थ काम और मोक्ष का स्थान पाद्य माना जाता है)।

जल कटोरी में रखिये फिर उस कटोरी के जल को अपने दायें हाथ में डालिये और फिर वापिस कटोरी में यह मन्त्र–"शन्नो देवीः अभीष्टये आपो भवन्तु पीतये, शंय्योरभिस्त्रवन्तु नः" पढ़कर डालिये।

अब इस जल को "भगवते भवाय देवाय, देवीपुत्र वटुक-

नाथाय, सर्वकलश देवताभ्यः, सर्व भैरव वर्गाय, समस्त शिवरात्री याग देवताभ्यः स्थान क्षेत्र पालाय पाद्यं नमः" कह कर उन पर डालिये।

फिर कटोरी में डाला हुआ नया पानी हाथ में "शन्नो देवीः। अभीष्टये आपो भवन्तु पीतये शय्योरभिस्त्रवन्तु नः" पढ़कर वापिस कटोरी में डालिये। अब उस जल को

भगवन् भव देव, देवीपुत्र वटुकनाथ भैरव, सर्व कलश देवताः, सर्व भैरव वर्ग, समस्त शिवरात्री याग देवताः, स्थान क्षेत्रपाल इदं वः अर्घ्यं नमः" कहकर सारा जल देवों पर डालिये।

अब कटोरी में साफ पानी रखे और उस पानी से

त्रिपुरान्तक दीनार्तिनाश श्रीकण्ठमूर्तये।
गृहाणाचमनं देव पवित्रोदक कल्पितम्।।

यह श्लोक पढ़कर भगवते भवाय देवाय, देवीपुत्र वटुक नाथाय सर्व कलश देवताभ्यः, सर्व भैरव वर्गाय, समस्त शिवरात्री याग देवताभ्यः, स्थान क्षेत्र पालाय आचमनीयं जलं नमः, कहकर देवताओं को साफ पानी से आचमन दे।

फिर कटोरी में नया साफ पानी रखकर उस पानी को भवाय देवाय, श्री वटुकनाथ भैरवाय समस्त शिवरात्री याग देवताभ्यः मन्त्रस्नानीयं नमः कहकर देवताओं पर जल डाले।

(१७) अब शिवलिंग का स्नान करे। स्नान के लिए शुद्धपानी का बड़ा सा लोटा लाइये। उसमें दूध, (५०० ग्राम) दही (१०० ग्राम), घी (दो बूंद), शहद (५ बूंद), मिस्त्री Powder (२०० ग्राम), संगतरे का रस, पीली सरसों (दस दानें) फुलियां (लाय), १० दानें केसर या गन्ध, (थोड़ा सा) सोने की अंगूठी (स्नान के बाद ध्यान से बाहर निकालना) रत्न (कोई भी) बेल पत्ते तीन, सवौषधी

(जिसे कश्मीरी में आरि कहते हैं) एक अदद, शाली (१० दानें) इस प्रकार पानी के समेत १५ पदार्थ इस पानी में डालिये।

फिर इसी दूध आदि से मिश्रित पानी से १०८ बार उों नमः शिवाय मन्त्र से जल धारा शिवलिंग पर डालिये। फिर सारे घर के सदस्य एक साथ २७ बार **"उों नमः शिवाय शाश्वताय शंकराय शम्भवे"** पढ़ते-पढ़ते शिवलिंग पर जलधारा छोड़ते रहें।

यदि संभव हो तो बहुरूप गर्भ के पाठ से **उों नमः परमा काश शायिने** से लेकर **तिरस्कर्त्रे नमो नमः** तक ही पढ़कर शिवलिंग का स्नान करावें।

फिर **यो रुद्रो अग्नौ, यः अप्सु यः ओषधीषु, यः वनस्पतिषु, यः रुद्रो विश्वा भुवना विवेश तस्मै रुद्राय नमोऽस्तु देवाः।** यह मन्त्र पढ़कर **भवाय देवाय पशुपतये देवाय, महादेवाय, ईशानाय देवाय पार्वती सहिताय परमेश्वराय पंच दशस्नानानि नमः।।** सारा जल शिवलिंग पर डालिये।

फिर पानी वाली कटोरी मे तिल डालकर यह पढ़िये।

ब्रह्मादयः तृप्यन्ताम् (तीन बार)। **सर्वे** पितरः तृप्यन्ताम् (तीन बार) **सर्वे ग्रहाः** तृप्यन्ताम् (तीन बार)। जगत् तृप्यतु तृप्यतु एवं अस्तु।

फिर भगवान् की आरात्रिका (आलत - दायें हाथ में अर्घ सहित जल डालकर अपने सिर के पीछे से डालिये)।

अब शिवलिंग का अंगूठे और अनामिका (ring finger) से स्पर्श कर अपने नेत्रों पर लगाकर पढ़िये:–**पार्वती सहिताय परमेश्वराय नेत्र स्पर्शनं नमः।।**

(१८) अब सजाये हुए स्थान पर फूल छोडते हुए पढ़िये :–

आसनाय नमः पद्मासनाय नमः, वृषभासनाय नमः ज्ञाना-सनाय नमः।

अब शिवलिंग को इस आसन पर विराजमान कीजिये। फिर भवाय देवाय शिवरात्री याग देवताभ्यः वस्त्रं समर्पयामि नमः, कहकर नया वस्त्र (रुमाल या तौलिया छोटा) शिवलिंग पर डालिये।

फिर 'भवाय देवाय शिवरात्रि यागदेवताभ्यः यज्ञोपवीतं समर्पयामि नमः' कहकर यज्ञोपवीत से शिवलिंग को सजाइये। यज्ञोपवीत के अभाव में बेल पत्ते का फूल चढ़ाइये।

फिर 'शिवरात्री याग देवताभ्यः भवाये देवाय समालभनं गन्धो नमः' कहकर गन्ध से (तिलक) से सुशोभित करे। फिर 'अर्घो नमः पुष्पं नमः' कहकर अर्घ और विल्व पत्र के फूल चढ़ाइये। उों नमः शिवाय शाश्वताय शंकराय शंभवे मन्त्र से २७ बार बिल पत्र चढ़ाइये।

अब धूप हाथ में लेकर, महादेव मृडानीश जगदीश निरंजन। धूपं गृहाण देवेश साज्यं गुग्गुल कल्पितम्।। पढ़कर तत् सत् ब्रह्मा अद्य तावत् तिथौ अद्य फाल्गुण मासस्य कृष्ण पक्षस्य तु महापर्वणि त्रयोदश्यां/चतुर्दश्यां रविवासरान्वितायां महागण-पतये कुमाराय श्रियै सरस्वत्यै दुर्गायै त्र्यम्बकाय, प्रजापतये ब्रह्मणे कलश देवताभ्यः, ब्रह्म विष्णु महेश्वर देवताभ्यः, ऋतुपतये नारायणाय, फाल्गुणे शक्ति सहिताय चक्रिणे, क्रिया सहिताय गोविन्दाय, अग्निष्वात्तादिभ्यः पितृगण याग-देवताभ्यः, कालरात्र्यै तालरात्र्यै राज्ञिरात्र्यै, शिवरात्र्यै समस्त क्षेत्र पाल सहिताय देवी पुत्र वटुक नाथाय, भूतबलेभ्यः, वेताल राज, बहुरवातकेश्वर मंगल राज आदि भैरवेभ्यः, समस्त शिवरात्रि याग देवताभ्यः धूपं समर्पयामि नमः। फिर इसी तरह

तत् सत् ब्रह्म आदि ऊपर लिखा हुआ पढ़कर शिवरात्रि याग-देवताभ्यः तक सारा पढ़कर रत्नदीपं कपूरं परिकल्पयामि नमः कह कर रत्नदीप और कर्पूर समर्पित करे।

अब "देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोः बाहुभ्यां पूष्णोः हस्ताभ्यां आदधे" पढ़कर आचार्य उत्पलदेव रचित शिवस्तोत्रावली का संग्रह स्तोत्र या जय स्तोत्र पढ़कर भवाय देवाय–शिवरात्री यागदेवताभ्यः चामरं परिकल्पयामि नमः। छत्रं परि कल्पयामि नमः। आदर्शं (आईना दिखाना) परिकल्पयामि नमः। यह पढ़कर अब कटोरी से पानी छोड़ना–एताभ्यो देवताभ्यः धूप दीपात् संकल्प सिद्धिः अस्तु धूपो नमः दीपो नमः।

फिर कलश पर लाल वस्त्र चढ़ाइये – एताभ्यः कलश देवताभ्यः वासो नमः।

अब माफी मांगना नमस्कार करके – एतासां शिवरात्री देवतानां अर्ध्य दानाद्यार्चन विधिः परि पूर्णः अस्तु।।

अब वटुकनाथ और अन्य भैरवों को दूध नाबद और कन्द चढ़ाना – शिवरात्री याग देवताभ्यः मात्रामधुपर्कं चरुं समर्पयामि नमः।

फिर इलाची सब्ज दो तीन, लौंग दो तीन, काली मिर्च किशमिश पांच छः दाने और नारियल का टुकड़ा कटोरी में रखकर शिवरात्री याग देवताभ्यः समस्त क्षेत्रफल सहिताय वटुक नाथाय तम्बूलं समर्पयामि नमः। पढ़कर सारा सामने पात्र में रखे।

अब दोनों हाथों से फूल डालें :–

भगवते भवाय देवाय पार्वती सहिताय परमेश्वराय देवी

पुत्र वटुकनाथाय शिव रात्री यागदेवताभ्यः पुष्पांजलिं समर्पयामिनमः।

मनसे भगवान की आधी परिक्रमा करके ॐ नमः शिवाय भगवन् प्रसीद, यह कहिये।

फिर 'ॐ नमः शिवाय' मन्त्र दस बार पढ़कर दस फूल चढ़ाइये। फिर उभाभ्यां जानुभ्यां पाणिभ्यां शिरसा च उरसा वचसा च नमस्कारं करोमि नमः।

नीचे झुककर प्रणाम करे। प्रार्थना करें–

अन्नं नमः अन्नं नमः आज्यं आज्यं अद्यदिने अद्य यथा संकल्पात् सिद्धिः अस्तु। अन्नहीनं क्रिया हीनं विधि हीनं द्रव्यहीनं मन्त्रहीनं च यत् गतं तत् सर्वं अच्छिद्रं संपूर्णं अस्तु एवं अस्तु।

फिर दाहिनी हथेली पर जलधारा डालते हुए फिर कटोरी में डालकर भगवान् और वटुक भैरव मण्डल को छींटे दें–भवाय देवाय पार्वती सहिताय परमेश्वराय वटुकनाथाय समस्त शिवरात्री याग देवताभ्यः अपोशानं नमः आचमनीयं नमः।

दक्षिण के लिए फिर दाहिनी हथेली पर जलधारा डालते हुए उसे कटोरी में डालकर उसमें दक्षिणा के पैसे भिगोकर भगवान् को अर्पण करें।

भवाय देवाय, वटुक नाथाय समस्त शिवरात्रीयाग देवताभ्यः दक्षिणायै तिल हिरण्य रजतनिष्कर्णं ददानि। एतादेवताः सदक्षिणा अनेन प्रीयन्तां प्रीताः सन्तु।

कलश को फूल चढ़ाइये यह मन्त्र पढ़ते हुए :–

ॐ तत् विष्णो परमं पदं सदा पश्यन्ति सूरयः। दिवीव चक्षुराततम्। तत् विप्रासः विपन्यवो जागृवांसः समिन्धते विष्णो

यत् परमं पदम्।।

फिर वटुक नाथ को उों ह्रीं वटुकाय आपद् उद्धारणाय कुरु कुरु वटुकाय ह्रीं उोम्। यह मन्त्र तीन बार पढ़कर तीन फूल चढ़ाइये।।

अब अपनी अपनी कुल रीति के अनुसार सारी सब्जियों आदि से सजाकर अन्न की थाली को परोस कर भगवान् वटुक नाथ को यह मन्त्र पढ़ते हुए अन्न आदि बलि डालियेः–

एहि एहि देवी पुत्र वटुक नाथ कपिल जटाभार भास्वर त्रिनेत्र ज्वाला मुख सर्व विध्नान् नाशय नाशय सर्वोपचार सहितां बलिं गृहाण गृहाण स्वाहा एषा बलिः वटुकाय नमः।।

फिर डुलिजियों ऋष्यडुलिज़ियों सन्निवारियों क्षेत्रपालों आदि में बलि डालते हुए पढ़ते रहियेः–

ये विश्वभाविनो भूता ये च तेष्वनुया यिनः। आ हरन्तु बलिं तुष्टा अशुभं नाशयन्तु मे।।

अब परिवार के सभी सदस्य एक थाली में सारी सब्जियों को परोस कर, चावल की रोटी का भी भाग अपनी रीति के अनुसार डालकर नैवेद्य मन्त्र पढ़ेः।

।। अथ नैवेद्यमन्त्राः।।

अमृतेशमुद्रयाऽमृतीकृत्य अमृतमस्तु अमृतायतां नैवेद्यं। सावित्राणि सावित्रस्य देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यामाददे। महागणपतये कुमाराय श्रियै सरस्वत्यै लक्ष्म्यै विश्वकर्मणे द्वार्देवताभ्यः प्रजापते ब्रह्मणे कलश-देवताभ्यः ब्रह्मविष्णुमहेश्वरदेवताभ्यः चातुर्वेदेश्वराय सानुचराय ऋतुपतये नारायणाय 'फाल्गुने' शक्तिसहिताय चक्रिणे।

क्रियासहिताय गोविन्दाय।

दुर्गायै त्र्यम्बकाय वरुणाय यज्ञपुरुषाय अग्निष्वात्तादिभ्यः पितृगणयागदेवताभ्यः।

भगवते वासुदेवाय सङ्कर्षणाय प्रद्युम्नाय अनिरुद्धाय सत्याय पुरुषाय अच्युताय माधवाय गोविन्दाय सहस्त्रनाम्ने विष्णवे लक्ष्मीसहिताय नारायणाय।

भवायदेवाय शर्वायदेवाय, रुद्रायदेवाय पशुपतयेदेवाय, उग्रायदेवाय भीमायदेवाय, महादेवाय ईशानायदेवाय, ईश्वराय-देवाय उमासहितायशिवाय, पार्वतीसहिताय परमेश्वराय।

विनायकाय एकदन्ताय कृष्णपिङ्गलाय गजाननाय लम्बोदराय भालचन्द्राय हेरम्बाय आखुरथाय विघ्नेशाय विघ्न-भक्ष्याय वल्लभासहिताय श्रीमहागणेशाय। क्लीं कां कुमाराय षणमुखाय मयूरवाहनाय सेनाधिपतये कुमाराय।

भगवते ह्रांह्रींसः सूर्याय सप्ताश्वाय अनश्वाय एकाश्वाय नीलाश्वाय प्रत्यक्षदेवाय परमार्थसाराय तेजोरूपाय प्रभा-सहिताय आदित्याय।

भगवत्यै अमायै कामायै चार्वङ्ग्यै टङ्कधारिण्यै तारायै पार्वत्यै यक्षिण्यै श्रीशारिकाभगवत्यै श्रीशारदाभगवत्यै श्रींमहाराज्ञीभगवत्यै श्रीज्वालाभगवत्यै व्रीडाभगवत्यै वैखरी-भगवत्यै वितस्ताभगवत्यै गङ्गाभगवत्यै यमुनाभगवत्यै कालि-काभगवत्यै सिद्धलक्ष्म्यै महालक्ष्म्यै महात्रिपुरसुन्दर्यै सहस्त्र-नाम्न्यै देव्यै भवान्यै।

अभङ्करीदेव्यै क्षेमङ्करीभगवत्यै सर्वशत्रुघातिन्यै।

इह राष्ट्राधिपतये अमुकभैरवाय।

इन्द्राय वज्रहस्ताय, अग्नये शक्तिहस्ताय, यमाय दण्डहस्ताय, नैर्ऋतये खड्गहस्ताय, वरुणाय पाशहस्ताय वायवे ध्वजहस्ताय, कुबेराय गदाहस्ताय, ईशानाय त्रिशूलहस्ताय, ब्रह्मणे पद्महस्ताय, विष्णवे चक्रहस्ताय, अनन्तादिभ्योऽष्टाभ्यः कुलनागदेवताभ्यः, अनन्तवासुकितक्षककर्कोटक शङ्खपालकुलिकपद्ममहापद्मेभ्यः, अग्न्यादित्याभ्यां, वरुणचन्द्रमोभ्यां, कुमारभौमाभ्यां, विष्णुबुधाभ्यां, इन्द्राबृहस्पतिभ्यां, सरस्वतीशुक्राभ्यां, प्रजापतिशनैश्चराभ्यां, गणपतिराहुभ्यां, रुद्रकेतुभ्यां, ब्रह्मध्रुवाभ्यां, अनन्तागस्त्याभ्यां, ब्रह्मणे, कूर्माय, ध्रुवाय, अनन्ताय, हरये लक्ष्यै, कमलायै, शिख्यादिभ्यः, पञ्चचत्वारिंशद्वास्तोष्पतियागदेवाभ्यः, ब्राह्म्यादिभ्यो मातृभ्यः, गौर्यादिभ्यो मातृभ्यः, ललितादिभ्यो मातृभ्यः, दुर्गाक्षेत्रगणेश्वरदेवताभ्यः, राकादेवताभ्यः त्रिकादेवताभ्यः सिनीवालीदेवताभ्यः यामीदेवताभ्यः रौद्रीदेवताभ्यः वारुणीदेवताभ्यः बार्हस्पत्यदेवताभ्यः ओंभूर्देवताभ्यः ओंभुवोर्देवताभ्यः ओंस्वर्देवताभ्यः ओंभूर्भुवःस्वर्देवताभ्यः अखण्डब्रह्माण्डयागदेवताभ्यः, धूर्भ्यः, उपधूर्भ्यः, महागायत्र्यै, सावित्र्यै, सरस्वत्यै, हेरकादिभ्यो वटुकादिभ्यः।। उत्पन्नममृतं दिव्यं प्राक्क्षीरोदधिमन्थनात्। अन्नममृतरूपेण नैवेद्यं प्रतिगृह्यताम्।। (इष्टदेवता का ध्यान कर) तत्सब्रह्माऽद्यतावत्तिथावद्याऽमुकमासस्यामुकपक्षस्य तिथौमात्मनो वाङ्मनः कायोपार्जितपापनिवारणार्थममुककर्मनिमित्तमोंनमो नैवेद्यं निवेदयामिनमः (मातृकायों का बल। भाषा में 'चुट' देना) या काचिद्योगिनी रौद्रा सौम्या घोरतरा परा। खेचरी भूचरी रामा तुष्टा भवन्तु से सदा। आकाशमातृभ्योऽन्नं नमः आकाशमातृभ्यः सभालभनं गन्धो नमः अर्घो नमः पुष्पं नमः। एक और थाली में (या प्लेट में) अन्न आदि रखकर (इष्टदेवता का

ध्यान कर) अमुकदेवाय पायसं मोदकान् पक्वान्नमऽपूपान् वाऽन्नादि समर्पयामि नमः।। (क्षेत्रपाल के बलिपर अक्षत और पानी छोड़ना)।

अब एक थाली में चुट् क्षेत्रपाल रखकर यह मन्त्र पढ़ें :-

योऽस्मिन् निवसति क्षेत्रे क्षेत्रपालः सकिंकरः।

तस्मै निवेदयामि अद्य बलिं पानीय संयुतम्।।

क्षां क्षेत्राधिपतयेऽन्नं नमः रां राष्ट्राधिपतये अन्नं नमः। सर्वाभयवर प्रद मयि पुष्टिं पुष्टि पतयो ददतु।

अब हाथ में दर्भ की दो तीलियां या दो फूल चावल सहित लेकर अच्छिद्र (पूजासमाप्ति) करे

ओं भूः भुवः स्वः तत्सवितुः वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात् ओं। (तीन बार)

ओं श्रीं देवी पुत्राय विद्महे क्षेत्रेश मुख्याय धीमहि तन्नो वटुक भैरवः प्रचोदयात्। (तीन बार)

ओं तत् सत् ब्रह्म अद्य तावत् तिथौ अद्य फाल्गुण मासस्य कृष्णपक्षस्य त्रयोदश्यां – चतुर्दश्यां रविवासरान्वितायां महा-गणपतेः, कुमारस्य, श्रियः, सरस्वत्याः, लक्ष्म्याः, विश्वकर्मणः, द्वारदेवतानां, प्रजापतेः, ब्रह्मकलशदेवतानां, ब्रह्मविष्णु महेश्वर देवतानां, चातुर्वेदिश्वरस्य, सानुचरस्य, ऋतुपतेः नारायणस्य, फाल्गुणे शक्तिसहितस्य चक्रिणः, क्रियासहितस्य गोविन्दस्य दुर्गायाः त्र्यम्बकस्य वरुणस्य यज्ञपुरुषस्य अग्निष्वात्तादीनां पितृगणदेवतानां, कालरात्र्याः, तालरात्र्याः, राज्ञिरात्र्याः शिव-रात्र्याः, भगवतः भवस्य देवस्य पार्वती सहितस्य परमेश्वरस्य, देवी पुत्र वटुक नाथ भैरवस्य, महागायत्र्याः सावित्र्या सरस्वत्याः हेरुकादीनां वटुकादीनां आत्मनो वाङ्मनः कायोपार्जित पाप

निवारणार्थं शिवरात्रि व्रत साफल्यार्थं कलश पूजनं, शिवपूजनं समस्त शिवरात्रि यागदेवता पूजनं अच्छिद्रं पूर्णं अस्तु एवं अस्तु।।

यह पढ़कर अर्घ सहित दर्भ की दो तीलियां या दो फूल निर्माल्य में डालिये।

फिर थोड़ा सा जल और लेकर 'एताभ्यो देवताभ्यो यवोदकं नमः उदकतर्पणं नमः' कहकर निर्माल्य में डालिये।

अब हाथ में फूलों को लेकर परिवार सहित प्रार्थना करना और मण्डप के देवताओं पर यह पढ़कर फूल चढ़ाना :-

आज्ञा मे दीयतां नाथ नैवेद्यस्यास्य भक्षणे।
शरीर यात्रा सिद्धयर्थं भगवन् क्षन्तुमर्हसि।।
आपन्नोस्मि शरण्योऽसि सर्वावस्थासु सर्वदा।
भगवान् त्वां प्रपन्नोऽस्मि रक्षमां शरणागतम्।।

कलश पर फूल डालिये। ईशान विष्णु कमलासन कार्तिकेय वह्नित्रयार्क रजनीश गणेश्वराणाम्।

क्रौञ्चामरेन्द्र कलशोद्भव कश्यपानां पादान् नमामि सततं पितृमुक्ति हेतोः।।

फिर व्यास चराचर भाव ० आरती पढ़कर फूल डालिये या ॐ जय शिव ओंकारा आरती पढ़िये या ॐ जग जगदीश हरे ० आरती पढ़िये जैसा समय हो फिर क्षेत्रपालों को-

क्षमध्वं मम क्षेत्रेशाः ददश्वं सुख सम्पदः।
खगो पाताल दिक् संस्था तुष्टायान्तु स्वकं पदम्।।
आह्वानं नैव जानामि नैव जानामि पूजनम्।
पूजाभागं न ज़ानामि क्षम्यतां परमेश्वर।।

वटुक भैरव पर फूल चढ़ाना

अज्ञानात् विस्मृतेः भ्रान्त्या यत् न्यूनं अधिकं कृतम्।
तत् सर्वं क्षम्यतां देव प्रसीद वटुक भैरव।।
कामेश्वर जगत्नाथ सत्चित् आनन्द विग्रह।
पूजां गृहाण देवेश प्रसीद वटुकभैरव।।
उभाभ्यां जानुभ्यां पाणिभ्यां शिरसा च उरसा च मनसाच नमस्कारं करोमि नमः।।

अब पानी की कटोरी से तर्पण करके निर्म्राल्य में पानी डालिये और थोड़ा जल को बचाकर उससे अपने को तथा परिवार के सदस्यों को छीटें दें :-

नमो ब्रह्मणे नमो अस्तु अग्नये नमः पृथियै नमः औषधीभ्यः। नमो वाचे नमो वाचस्पतये नमो विष्णवे बृहते कृणोमि। इति एतासां एव देवतानां सामीप्यं सार्ष्टितां सायुज्यं सलोकतां आप्नोति यः एवं विद्वान् स्वाध्यायं अधीते।।

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः।।

फिर कलश से फूल आदि उठाकर बहुरूपगर्भस्तोत्र पढ़ते पढ़ते कलश के अमृत जल से सभी सदस्यों को छींटे फूलों के गुच्छे से देकर, यजमानों को अखरोट सहित फूल देना। आशीर्वाद वचन पढ़ें :- मन्त्रार्थाः सफला सन्तु पूर्णा सन्तु मनोरथाः। शत्रूणां बुद्धि नाशोऽस्तु मित्राणां उदयस्तव।। आयुः आरोग्यं ऐश्वर्यं एतत् त्रितयं अस्तु ते। जीवत्वं शरदः शतम्।।

।। जयगुरुदेव ।।

Vatuka Bhairava and His Namavali

Lord Shiva is called by the name of Ekadasharudra because he assumed 11 Incarnations of Rudra on different time. Bhairava is 5th incarnation of Lord Shiva as is said and the Hanuman is his 11th incarnation. Bhairava has blessed this earth on the 8th day of dark half of margasirsha month according to Hindu calendar (roughly 3rd week of November that is known as Bhairva Ashtami). It is said that sage Agastya wanted to know about the incarnation of Bhairava and his manifold features. He went to Karttikeya (son of Lord Shiva and Parvati) and with humility asked about the incarnation of Bhairava. Karttikeya in detail said to Agastya that once upon a time all deities and all Devis (Shaktis) were very busy in routine discussion at Sumeru mountain, (said to be golden one). There Brahma (Creator) was conspicuous amongst all deities because of his position. On seeing all deities there some senior sages and ascetics also joined them. They asked them in a humble way to guide them who is having the seniormost position amongst all deities here. On hearing it all turned to Brahma because he was the fittest person to clear this doubt of sages. Though being one in Trinity of Gods, Brahma due to some delusion, ascertained himself as the superior amongst all. He went on explaining them his supremacy and the act of creating all creatures animate and inanimate, being himself Svayambhu – Self born. Therefore "I am the superior" said Brahma to all the sages and deities.

Fortunately, Vishnu's own secondary incarnation, 'Ritu Deva', was also present there. He felt very much on hearing this derogatory statement of Brahma and questioned him for giving such a false statement of his supremacy. It seems that "you have been overpowered by ignorance" said Ritu

Deva. "I am superior and powerful than you. I am the supreme light of Vishnu. I undertake the job of maintenance of this whole universe. I am the cause of this whole creation. Therefore I am superior than you and amongst all these deities also", said Ritu Deva.

On this petty question Brahma and Ritu Deva began to quarrel like small kids. All the assembled deities there began to persuade them but in vain. Then senior sages directed them to take the sanction of four Vedas because they are the oldest testaments. When four Vedas were approached one by one by Brahma and Ritu Deva, they affirmed this view that Lord Shiva alone is the highest of all. There is no superior other than him. On hearing this all sages and deities were overjoyed but Brahma, who was overpowered by negative energy at the moment, disagreed with this statement and again extolled his supremacy. He again criticized Lord Shiva's peculiarities and passed some irrelevant remarks against him. Then the eternal energy 'ÓM' came to Brahma and made him to understand the reality that Lord Shiva is the only truth in this world. There is none other than him. When Brahma was adamant on his contention then suddenly there appeared a terrific fiery lingam called JYOTIRLINGA. It was so radiant a flame that it engulfed all deities,' sages and ascetics. There appeared after some time a charming child from this fiery flame. Then 5th mouth of Brahma asked this abnormal child, "Who are you? How you have dared to come between me and Ritu Deva". That child did not speak any thing but began to weep loudly. Brahma due to some negative energy misunderstood him. He thought that this child came into existence from his 5th mouth so He named him as Rudra (Rudra also means who is weeping at the time of birth) and ordered him that being Brahma's (Amshas) he will do his complete protection. He should not weep. After

getting this assurance from Brahma the abnormal child suddenly magnified his form. Brahma was overjoyed to see this. He out of joy said to him that now you will be competent to create, maintain and reabsorb this whole universe. Therefore you will be named as Bhairava. The Lord of death too will get frightened from you so you will be named as KALA BHAIRAVA (Kala means death) also. O Dear ... you will crush all wicked persons so you will be named as AMARDAKA BHAIRAVA also. After some interval Brahma again said O dear! You will be pleased by your devotees with a little worship and prayer and will give your devotees all possible riches and fruits. Your fourth name will be PAPA BHAKSAKA the destroyer of all sins more so from this time onwards you will be the officer in charge of (KASHI) Benaras, the liberator of all beings and will be given the post of KALARAJA. From this time onwards you will be the record keeper of all sins and virtues of the people of Benaras in place of CITRAGUPTA assistant of God of death Yama who punishes and rewards all according to their acts of life.

It is said that KASHI is under direct control of Lord Shiva. Thus Brahma was pleased with this boy. But the child thought that Brahma has insulted Shiva again by interfering in his domain of Kashi and so he struck on him and severed his fifth mouth by his sharp nails which was the source of irrelevant talks. Then looking on Brahma with wrath he told him that he did this action because Brahma was talking totally irrelevant against Shiva with this very mouth. Therefore I have given punishment to this part of body because I felt that this part of the body is enemy of Lord Shiva. On hearing this Brahma's delusion ended and he felt very much ashamed on his act and began to extol Lord Shiva along with all deities, sages and other saintly persons. On seeing this act of Brahma, Lord Vishnu also came and he

too began extolling Lord Shiva along with other deities.

All then agreed that this heavenly entity, which came into existence in the form of VATUKA BHAIRAVA, IS NONE ELSE THAN LORD SHIVA'S FIFTH INCARNATION IN THE FORM OF RUDRA. On repeated requests and prayers of all deities, Lord Shiva stood before them and blessed Brahma and ordered all other deities to restore their positions and attend to their normal duties. This is the origin of Vatuka Bhairava.

The State of Bhairava will be attained when the self is merged in the absolute self i.e. when individual being enters in universal being.

Swami Lakshamanjoo

MANTRA OF VATUKA BHIRAVA

Om Hrīm Vaṭukāya Āpaduddhāraṇāya Kuru Kuru Vaṭukāya Hrīm Om II

Recite this mantra 108 times before Vatuka Bhairava then recite his Namavali.

108 names of Vatuka Bhairava

Note:— With every name of Vatuka Bhairava 'Om' to be pronounced first and Namah at the end while offering flowers and Svaha at the end while offering oblations in sacrifical fire.

(1) Om Bhairavāya Namaḥ II

Meaning–

Om—That being who has kept 36 elements comprising the 118 worlds, in his body, who is compacted mass of consciousness and bliss and who is exceedingly great, said to be the nature of LORD SHIVA that is OM.

Bhairava—The highest reality. This is an acrostic word "Bha" indicating "bharna" maintenance of the world, "ra" indicating "Ravana" withdrawal of this world and "va" indicating Vamana protection of this world. So Bhairava is one who maintains, protects, and reabsorbs this whole world. This cosmic process is repeated from eternity to eternity.

Namah—I bow to Bhairava – Real bowing is that when physical internal subtle and subtler bodies are driven inside the body of consciousness. This is real bowing and this is the meaning of Namaskara.

— *Swami Laksmanjoo Sadgurumaharaj*

(2) Om Bhūtanāthāya namaḥ ||

I bow to thee you are the Lord of all beings.

(3) Om Bhūtātmane namaḥ ||

I bow to thee, you are the form of all animate and inanimate beings.

(4) Om Bhūtabhāvanāya namaḥ ||

I how to thee, you are beloved of all beings.

(5) Om Kṣetrajñāya namaḥ ||

You are the bestower of movable and immoble property. I bow to you Kshetra means physical body also. So Bhairava is competent to give you most desired form.

(6) Om Kṣetrapālāya namaḥ ||

I bow to thee who is the protector of our property or who is the nourisher, of our body.

(7) Om Kṣetradāya namaḥ ||

I bow to thee, who is fully conversant with the ups and downs of our physical frame.

(8) Om Kṣatriyāya namaḥ II

You are the embodiment of Kshatriya (this warrior clan), I bow to thee.

(9) Om Virāje namaḥ II

You are shining with your dazzling light from all sides, I bow to thee.

(10) Om Śmaśānavāsine namaḥ II

You are residing always in cremation grounds, I bow to thee.

(11) Om Māmsāśine namaḥ II

You are taking "Mamsa" all negative energies from this cycle of body organs I bow to thee.

(12) Om Kharparāśine namaḥ II

You relish any type of food kept in your bonny skull, by any one irrespective of caste, colour and creed. I bow to thee.

(13) Om Makhāntakṛte namaḥ II

I offer my obeisance to thee who is accredited with the act of destroying the sacred fire of Daksha Prajapati father of Sati Parvati.

(14) Om Raktapāya namaḥ II

I offer my obeisance to thee, who is bent upon sucking blood of all those elements who are having inimical feelings.

(15) Om Pānapāya namaḥ II

I offer my obeisance to thee who is fond of drinking Somarasa–a toxicative mixture of various herbal plants.

(16) Om Siddhāya namaḥ ||

I offer my obeisance to thee who has achieved complete perfection in all the fields.

(17) Om Siddhidāya namaḥ ||

You are bestower of all effectuations. I bow to thee.

(18) Om Siddhasevitāya namaḥ ||

I offer my obeisance to thee who is always served by Siddha–male adeps.

(19) Om Kamkālāya namaḥ ||

I offer my obeisance to thee, who is having horrible sight of bonny skelton.

(20) Om Kāla-Śamanāya namaḥ ||

I offer my obeisance to thee, you are the absorber of the time hence you over-power Lord of death also.

(21) Om Kalākāṣthā tanve namaḥ ||

I offer my obeisance to thee, you are embodiment of minutest parts of time and all the sides and corners of the world.

(22) Om Kavaye namaḥ ||

I offer my obeisance to you who is capable of X-raying everything visible and invisible.

(23) Om Trinetrāya namaḥ ||

I bow to you O! three-eyed Lord ! Energy of desire, energy of knowledge and energy of action are your three eyes.

(24) Om Bahunetrāya namaḥ ll

To be conversant with all the happenings of the world you are having numberless eyes. I bow to thee.

(25) Om Piṅgala locanāya namaḥ ll

By sucking all the impurities and absorbing all the negative feelings, your eyes are always reddish. I bow to thee.

(26) Om Śūlapāṇaye namaḥ ll

You are having Trident in your hand. This trident (Trishula) has three spikes indicative of dharma– purity, vairagya–desirelessness and jnana–self realisation. I bow to thee.

(27) Om Khaḍgapānaye namaḥ ll

For cutting asunder into two parts the duality of your devotees, you are having sword in your hand. I bow to thee.

(28) Om Kapāline namaḥ ll

O bow to thee, having bony skull in your hand. One who has no idealistic ego is called Kapali (Kapala is the sign of ego).

(29) Om Dhūmralocanāya namaḥ ll

You are Dhumralocana i.e. you are not affected by Maya. I bow to thee.

(30) Om Abhīrave namaḥ ll

You do not have any fear of death and birth, so I offer my obeisance to that fearless form of yours.

(31) Om Bhairavīnāthāya namaḥ ll

I offer my obeisance to thee who is Lord of Bhairavi (Vimarsha Shakti).

(32) Om Bhūtapāya namaḥ ||

You are protector of all creatures, I bow to thee.

(33) Om Yoginīpataye namaḥ ||

You are Lord of all yogini – female adepts. I bow to thee.

(34) Om Dhanadāya namaḥ ||

You are bestower of all riches namely all Astasiddhis (अष्टसिद्धि). I bow to thee.

(35) Om Dhanahāriṇe namaḥ ||

My obeisance to thee. You are apt to destroy all wealth of those who are inimical to you.

(36) Om Varadāya namaḥ ||

My obeisance to thee who is the giver of all boons.

(37) Om Prītivardhanāya namaḥ ||

My obeisance to thee who is fortifier of love and affection.

(38) Om Nāgahārāya namaḥ ||

My obeisance to thee, you are having necklace of snakes around your neck. Snakes represent the various forms of worldly enjoyments which are apparently charming but are poisonous on the long run.

(39) Om Nāgapāśāya namaḥ ||

I bow to you, who is having snakes in your hand in the form of Pasha-noose to entangle all those persons who are bent upon disregarding the reality of the world.

(40) Om vyòmakeśāya namaḥ II

I bow to Lord who is having his braid as the sky.

(41) Om Kapālabhṛte namaḥ II

I bow to Lord who is holding bony skull in his hand. Here Kapala or bony skull is indicative of lust free mind.

(42) Om Kalāyai namaḥ II

I bow to Lord who is embodiment of kala– indicative of time knowledge, desire, freedom and efficacy.

(43) Om Kapālamāline namaḥ II

I offer my obeisance to you who wear a garland of bony skull indicative of desirelessness.

(44) Om Kamanīyāya namaḥ II

I bow to you. You are most beautiful deity.

(45) Om Kalānidhaye namaḥ II

I bow to you. You are the treasure of all arts and all languages.

(46) Om Trilocanāya namaḥ II

I bow to you. You are having three eyes namely the energy of desire, energy of knowledge and energy of action.

(47) Om Jvalannetrāya namaḥ II

I bow to thee. You are having fiery eyes, because you have consumed all those negative energies of the universe and reflection of that bliss is reflecting in your eyes like the flames of fire.

(48) Om Triśikhine namaḥ ||

I bow to thee, having a three pointed crest in your hand.

(49) Om Trilokapāya namaḥ ||

I bow to thee, the protector of three worlds.

(50) Om Trinetratanayāya namaḥ ||

I bow to Vatuka Bhairava who is the son of three eyed Lord.

(51) Om Dimbāya namaḥ ||

I bow to Vatuka Bhairava who looks like a wonderful charming child.

(52) Om Śāntāya namaḥ ||

I bow to Vatuka Bhairava who is an embodiment of serenity and calmness.

(53) Om Śāntajana priyāya namaḥ ||

I bow to Vatuka Bhairava, who is darling of those devotees who do not harm any one.

(54) Om Vaṭukāya namaḥ ||

I bow to Vatuka, a charming child.

(55) Om Bahuveṣāya namaḥ ||

I bow to thee who is assuming various kinds of forms to fulfil the desires of his devotees.

(56) Om Khaṭvāṅgine namaḥ ||

I bow to thee who is holding a club or staff with a skull at the top.

(57) Om Varadāyakāya namaḥ ||

I bow to thee who is bestower of all boons to his

devotees.

(58) Om Bhūtādhyakṣāya namaḥ II

I bow to thee who is the Supreme of all the living beings.

(59) Om Paśupataye namaḥ II

I bow to thee who is the Lord of all animals and human beings. Pashu here means animals and those human beings who do not realize their own self are also like animals.

(60) Om Bhikṣukāya namaḥ II

I bow to thee who is a mendicant, like a Bhiksuka (beggar) because Vatuka is bereft of ego.

(61) Om Paricārakāya namaḥ II

I bow to thee who fulfils all the necessities of life of his devotees like a faithful attendant.

(62) Om Dhūrtāya namaḥ II

I offer my obeisance to thee who is a skilful manipulator.

(63) Om Digambarāya namaḥ II

I offer my obeisance to thee who is free of all worries.

(64) Om Śūraye namaḥ II

I bow to thee who is strong and all powerful.

(65) Om Hariṇāya namaḥ II

I bow to thee who is agile like a deer.

(66) Om Pāṇḍulocanāya namaḥ II

I bow to thee, who is having yellowish white eyes full of intoxication.

(67) Om Praśāntāya namaḥ ll

I bow to thee who is having all senses and the body completely subdued.

(68) Om Śāntidāya namaḥ ll

I bow to thee, who is the bestower of eternal peace.

(69) Om Śuddhāya namaḥ ll

I bow to thee who is having the purest form without any impression of impurity of māyā.

(70) Om Śaṅkarapriyabāndhavāya namaḥ ll

I bow to thee who is the dearest relation of Lord Shiva.

(71) Om Aṣṭamūrtaye namaḥ ll

I bow to thee who is having eight forms namely fine elements the sun and moon and the worshipper priest.

(72) Om nidhīśāya namaḥ ll

I bow to thee, who is the Lord of the perpetual wealth of supreme consciousness and bliss.

(73) Om Jñānacakṣuṣe namaḥ ll

I bow to thee who is having a special eye of supreme eternal knowledge.

(74) Om Tapomayāya namaḥ ll

I bow to thee who is the embodiment of penance.

(75) Om Aṣṭādhārāya namaḥ ll

I bow to thee who is representing the eight Rasas (the sentiments) or who is the base of all sentiments.

(76) Om Ṣaḍāhārāya namaḥ II

I bow to thee who is the basis of the six parts of body (five senses and mind).

(77) Om Sarpayuktāya namaḥ II

I bow to thee who is encircled by snakes representing negative energies.

(78) Om Śikhīsakhāya namaḥ II

I bow to thee who is the close friend of Kartikeya, the brother of Ganesha.

(79) Om bhūdharāya namaḥ II

I bow to thee who is the holder of this whole universe.

(80) Om bhūdharādhīśāya namaḥ II

I bow to thee, who is the embodiment of the Himalaya–the king of mountains.

(81) Om Bhūpataye namaḥ II

I offer my obeisance to thee, who is the monarch of this whole universe.

(82) Om Bhūdharātmajāya namaḥ II

I offer my obeisance to thee, who is the son of the consot of Lord Shiva.

(83) Om Kaṅkāladhāriṇe namaḥ II

I bow to thee who is wearing a garland of thirtyfour skeletons representing thirtyfour elements from earth to shakti element.

(84) Om muṇḍine namaḥ II

I bow to thee, who is an embodiment of Shiva

(85) Om Āntrayajñopavate namaḥ II

I bow to thee who is having यज्ञोपवीत of human intestines i.e., the destroyer of all duality and revealer of the supreme unity of the self.

(86) Om Jṛmbhaṇāya namaḥ II

I bow to thee, who is stretching all limbs. It is also indicative of this fact that he is primal source of Virata rupa.

(87) Om Mohanāya namaḥ II

I bow to thee, who is enchanting all, irrespective of caste, colour and creed.

(88) Om Stambhine namaḥ II

I bow to thee, who is bent upon suppressing the negative thoughts of his opponents.

(89) Om Māraṇāya namaḥ II

I bow to thee, who is a killer of all enemies.

(90) Om Kṣobhaṇāya namaḥ II

I bow to thee, who is an embodiment of one of the five arrows of cupid–God of love, namely, क्षोभण शरः।

(91) Om Śuddhanilāñjana prakhyāya namaḥ II

I bow to thee, who is akin to purest antimony.

(92) Om Daityamuṇḍa vibhūṣitāya namaḥ II

I bow to thee, who is decorated with the skulls of demons indicating that all Asuri energies cannot stand in front of him.

(93) Om Balibhuje namaḥ II

I bow to thee, who feels immense pleasure by accepting offerings of his devotees.

(94) Om Balibhuk nāthāya namaḥ II

I bow to thee, who is the Lord of those deities who are propitiated by various kinds of offerings of their beloved ones.

(95) Om Bālāya namaḥ II

I bow to thee, possessing a charming form of young child – वटुकभैरव

(96) Om Ābāla parākramāya namaḥ II

I bow to thee, who having unparalalled valour is propitiated by all.

(97) Om Sarvāpattāraṇāya namaḥ II

I bow to thee, who takes his devotees out of various misfortunes and calamities.

(98) Om Durgāya namaḥ II

I bow to thee, who protects all from the impassable forties of the world.

(99) Om Duṣṭabhūta niṣevitāya namaḥ II

I bow to thee, who is served by all evil forces and narrow minded ones.

(100) Om Kāntāya namaḥ II

I bow to thee, you are enamoured by all pleasing energies.

(101) Om Kāmine namaḥ II

I bow to thee, who is embodiment of all desires.

(102) Om Kalānidhaye namaḥ II

I bow to thee who is the treasure of all arts.

(103) Om Kāminīvaśakṛte namaḥ II

I bow to thee, who keeps all sense organs and its controlling deities under his own control.

(104) Om Vaśine namaḥ II

I bow to thee, who puts all under his own thumb and rules their hearts with base.

(105) Om Sarvasiddhi pradāya namaḥ II

I bow to Bhairava, who bestows all riches to his worshippers without any delay.

(106) Om Vaidyāya namaḥ II

I bow to thee, who is a physician specialist.

(107) Om Prabhaviṣṇave namaḥ II

I bow to thee, who is wellversed in all the branches of literature.

(108) Om Pratāpavate namaḥ II

I bow to thee, who is full of valour and greatness.

II Om Śāntiḥ-Śāntiḥ-Śāntiḥ II

श्री वटुक भैरव का महत्त्व और उपासना पद्धति

भैरव साधना की परंपरा सदियों से चली आ रही है। नाथ सम्प्रदाय में भैरव पूजा अतीव महत्त्वपूर्ण है। स्कन्द-पुराण में लिखा है कि एक बार महर्षि अगस्त्य को भैरव के अवतार औरउसके प्रयोजन की जिज्ञासा हुई तो वह षडानन (शिव पुत्र कुमार) के पास पहुंचे और उनसे भगवान् शंकर के भैरव रूप में रुद्रावतार के प्रयोजन का कारण जानने को उत्सुक हुए। महर्षि की जिज्ञासा को शान्त करते हुए षडानन ने जिस कथा का उल्लेख किया वह इस प्रश्न के साथ जुड़ी थी कि परमतत्त्व व विश्व को धारण करनेवाला कौन है ? ब्रह्मा अहंकार से आक्रान्त होकर अपने से बढ़कर किसी दूसरी शक्ति को मानने को लिए तैयार नहीं होते हैं। भाग्यवश त्रिलोक पालक सृष्टि संचालक भगवान् विष्णु के अंश रूप ऋतुदेव वहां उपस्थित होके क्रोध के आवेश में आकर अपने को ब्रह्मा जी से महान् मानने लगे। एवं इन दोनों में विवाद उठा। उपस्थित ऋषि मुनियों ने इन्हें समझाने की चेष्टा की पर वे दोनों अपनी बात पर अड़े रहे। जब विवाद शान्त नहीं हुआ तब देवताओं और ऋषियों ने उन्हें समझाया कि आपस में उलझने से कोई प्रयोजन सिद्ध नहीं होगा। हमें संसार के प्राचीनतम ग्रन्थ चारों वेदों से इस समस्या का समाधान करना पड़ेगा। इन चार वेदों में से ऋग्वेद ने कहा परम शिव ही एकमात्र परम तत्त्व हैं। यजुर्वेद ने ऋग्वेद का ही समर्थन करते हुए कहा कि परमशिव ही महान देव हैं। सामवेद ने कहा कि सारा संसार जिसमें व्याप्त है और जो सारी सृष्टि में व्याप्त है वह परम शिव ही सर्वश्रेष्ठ है। अथर्ववेद ने भी आनन्दमय कैवल्यरूप परमशिव को ही सर्वश्रेष्ठ माना।

अतः इस मतैक्य निर्णय से सभी देवता और ऋषि मुनि संतुष्ट तो हुए पर ब्रह्माजी का भ्रम नहीं हटा। वे परमशिव के चर्माम्बर शवभस्म विलेपन भिक्षाटन श्मशान भूमि नर्तन आदि विशेषताओं को निन्दनीय

चेष्टा में मानकर उन्हें महान होने का विरोध करने लगे। फिर अहंभाव से आक्रान्त बने हुए ब्रह्माजी के समीप सनातन प्रणव (ऊंकार) आये और उन्हें समझाया कि परमशिव ही ज्योति स्वरूप है। उनसे बढ़कर कोई दूसरा नहीं है। वे ही सनातन सत्य है। प्रणव के द्वारा समझाने पर भी ब्रह्माजी को संतोष नहीं हुआ। अहं के आवेग में यथार्थ ज्ञान से वह वंचित हुआ था। अतः अपने को सर्वश्रेष्ठ बताते हुए परमशिव की बार-बार आलोचना करने लगे और जो मुंह में आ रहा था, कहे जा रहे थे। इतने में ब्रह्मा जी और ऋतुदेव के बीच एक ज्योतिर्लिंग प्रकटा जिसके अप्रतिहत प्रकाश ने सभी को अपनी ज्योति में लीन कर दिया। देवगण और अन्य जीव जातियां पास ही विद्यमान भाव वर्ग में धान्य आदि सप्तसस्य में सिमट गई। कुछ समय के अन्दर ही उस ज्योतिर्पुंज से एक सुन्दर बालक प्रकट हुआ। जिसे ब्रह्माजी ने "तू कौन" है यह कहकर बीच में उपस्थित होने के लिए टोका। यहां यह उल्लेखनीय है कि वटुक भैरव पूजा में शिवरात्री पर इसीलिए सप्तसस्य "सतसोस" पूजा पात्र में डाला जाता है। प्रश्न का उत्तर दिये बिना वह बालक रोने लगा। पर ब्रह्माजी इस ज्योतिर्लिंग के प्रकाश से इतने अभिभूत थे कि वे इसे अपने ही पांचवे मुख से उत्पन्न हुआ समझने लगे और उसे रोने से निषेध कर कहने लगे कि वह उसकी पूरी रक्षा करेगा- "रो मत"। मेरे मुख से उत्पन्न होने से सारे विश्व का भरण पोषण करने में तू समर्थ होगा। मैं तुम्हारा नाम "भैरव" रखता हूँ" महाकाल भी तुमसे भयभीत होगा। सारे संसार के दुष्टों को तू मर्दन करेगा। अल्प पूजा से ही संतुष्ट होकर भक्तों के पापों व क्लेशों को समाप्त कर देगा। काशीवासियों के पुण्य पाप का लेखा जोखा भी तू ही रखेगा। पर ये सब बातें सुनकर ज्योतिर्लिंग से उत्पन्न बालक ब्रह्मा जी द्वारा ऐसा कहना शिव का अपमान ही समझ बैठा अतः क्रोध के आवेग में उन्होंने अपने तीक्ष्ण नाखूनों से ब्रह्मा जी का वह मुख ही

काट गिराया जिससे वह परमशिव के विषय में इधर-उधर की बातें करता रहा था और कहा कि इस अंग को शिव द्रोही जानकर ही मैंने ऐसा दण्ड दिया। अपनी यह दुर्दशा देखकर ब्रह्माजी को अपने इस कृत्य का आभास हुआ और सभी देवों सहित शिव की आराधना करने लगा और भगवान् विष्णु भी ऋषि मुनियों के साथ उनके साथ वंदना करने लगे।

इस प्रकार हम देखते हैं कि भैरव के रूप में उत्पन्न होने वाला यह दिव्य बालक रुद्र अवतार ही था। भय से छिपे हुए सारे देवता प्रकट होकर अपने-अपने लोकों की ओर प्रस्थान करने लगे।

वटुक भैरव यही दिव्य बालक है। इसे बालक भैरव भी कहते हैं। यह भैरव का सौम्यरूप है। सारे गृहस्थी लोग भैरव के वटुक रूप की ही पूजा करते हैं। किसी लोक से विशेष सम्बन्ध न रखता हुआ भी यह वटुक भैरव सर्वव्यापी है। इस वटुक का रूप पन्द्रह सोलह वर्ष के किशोर जैसा होता है। शिव का ही अंशावतार होने से प्रायः शिवरात्रि महोत्सव पर भगवान शिव के साथ-साथ इसकी पूजा का विधान है। शास्त्रों का कथन है कि शिव पूजा या दुर्गा पूजा पर भैरव किसी-न-किसी रूप में वहां अवश्य उपस्थित होते हैं। साधक की साधना से भैरव शीघ्र ही प्रसन्न हो जाते हैं तथा उसकी मनेकामना पूर्ण करते हैं और अंत में उसकी शिव लोक प्राप्ति होती है। ऐसा भैरव पूजा का वरदान है।

भैरव का ध्यान गणेश वंदना के बाद ही किया जाता है। फिर मानसिक दशोपचार पूजा (पाध्य, अर्घ्य, आचमन, स्नान, वस्त्र पहनाना, चन्दन लेप, अक्षत चढ़ाना, पुष्प माला अर्पण, धूप-दीप जलाना और भोग लगाना) की कल्पना करके वटुक मन्त्र जाप और वटुक अष्टोत्तर शतनाम का पाठ करने का भी विधान है। ये सभी कर्म भक्ति मार्ग में

अग्रसर होने के साधन मात्र हैं और इन रास्तों पर चलकर ही उपासना के शिखर पर पहुंचने में सफलता प्राप्त होती है।

जटिल कर्मों की सिद्धि के लिए भैरव की कृपा प्राप्त करना अत्यन्त आवश्यक है अन्यथा अनेक विघ्न आते रहते हैं। वटुक भैरव के जप व पाठ से सभी सिद्धियां प्राप्त होती हैं और समस्त कष्टों का निवारण होता है। वटुक भैरव का तंत्र-साधना में सर्वाधिक महत्त्व है। शिवरात्रि महोत्सव पर वटुक भैरव की पूजा का तंत्रों में विशेष निर्देश है। कश्मीर प्रदेश तांत्रिक पूजा का प्रसिद्ध शाक्तस्थल होने से शिवरात्रि पूजा का केन्द्र बिन्दु था। फाल्गुन कृष्णपक्ष प्रतिपदा (ह्युर अकदोह) से लेकर फाल्गुन शुक्ल पक्ष दशमी तक २५ दिनों का यह शिवरात्रि उत्सव इस समय भी कई कश्मीरी पण्डित घरानों में मनाया जाता है। अपने अपने घरों की लिपाई-पुताई फाल्गुन कृष्ण पक्ष प्रतिपदा से आरंभ होती है जो दशमी को वटुक भैरव के पूजास्थल की लिपाई-पुताई के साथ समाप्त होती है। कृष्ण एकादशी से अमावस तक पंचरात्रिपूजाका तंत्रों में विशेष संकेत है। इस पूजा में बटुक भैरव की पूजा का विशेष विधान है। वटुक भैरव के साथ-साथ भैरव के अन्य स्वरूपों की भी पूजा होती है। जिनमें से कुछेक राजस रूप हैं और कुछ सौम्य रूप हैं। जैसे असिंताग भैरव, रुरुभैरव, चण्ड भैरव, क्रोध भैरव, उन्मत्त भैरव, कपालेश भैरव, भीषण भैरव, संहार भैरव आदि प्रध ान हैं। कश्मीर देश के साथ सम्बन्धित कई प्रमुख भैरवों का भी इस वटुक पूजा में निर्देश है– जैसे मंगलेश्वर भैरव, आनन्देश्वर भैरव, बहुखातकेश्वर भैरव, लोष्ट्रक भैरव, वेताल भैरव, हाटकेश्वर भैरव, नन्दिकेश्वर भैरव और राजराजेश्वर भैरव आदि। इन भैरवों में वटुक भैरव ही प्रधान भैरव होने से विशेष पूजा का अधिकारी है। पूजा प्रसाद परिवार के सभी सदस्यों में बांटा जाता है। प्रसाद प्रायः अखरोट फल का ही होता है जो वटुक भैरव के प्रतीक पात्र में जल सहित रखकर

अपने-अपने कुलाचार के अनुसार तीन, पांच या तेरह दिनों के पश्चात् विधिपूर्वक पूजा के अनन्तर बांटा जाता है। अखरोट का प्रसाद सबसे उत्तम माना जाता है। क्योंकि चतुर्वेदों ने ही (जैसा आरंभ में लिखा गया है) इस वटुक भैरव की महिमा का वर्णन किया है अतः चार भागों में बंटा अखरोट फल ही इस वटुक भैरव का विशेष प्रसाद माना जाता है। दूसरी प्रधानता यह है कि अखरोट फल शिव शक्ति यामल रूप है। इसका एक भाग शिवरूप और दूसरा शक्तिरूप है। इस अभिप्राय से भी इस प्रसाद की महत्ता है।

शैवदर्शन केसरी आचार्य अभिनव गुप्त ने स्वरचित देहस्थ देवताचक्रस्तोत्र में वटुक भैरव की साधक के शरीर में स्थिति अपान नामक प्राण वायु के रूप में मानी है। उन्होंने कहा है कि–

वरवीर योगिनीगण सिद्धावलि पूजितांघ्रि युगलम्।
अपहृत विनयिजनार्तिं वटुकं अपानाभिधं वन्दे।

अर्थात् श्रेष्ठ वीरों योगिनी समुदाय और सिद्ध जनों से जिसके चरण युगल पूजे जाते हैं, उस भक्त जनों की पीड़ा को दूर करने वाले अपान प्राण वायुरूप *(incoming breath)* वटुक भैरव की मैं वन्दना करता हूँ।

वटुक भैरव उपासना विधि– अब यहां इस बटुक भैरव की उपासना विधि का संक्षेप में उल्लेख किया जा रहा है जिसका श्रीगणेश शिवरात्रि महोत्सव पर अवश्य करना चाहिए।

संकल्प– हाथ में पुष्प चावल सहित जल लेकर **ॐ अस्य श्री आपद उद्धारण वटुक भैरव मन्त्रस्य बृहद आरण्यक ऋषिः, त्रिष्टुप् छन्दः श्री वटुक भैरव, देवता ह्रीं बीजं, स्वाहा शक्तिः भैरवःकीलकं श्री बटुक भैरवनाथ प्रीत्यर्थ जपे पुष्पार्च्चने पाठे विनियोगः**

मंत्र—ऋषि न्यास—

बृहद् आरण्यक ऋषये नमः शिरसि, त्रिष्टुप् छन्दसे नमः मुखे,

श्री वटुक भैरव दैवतायै नमः हृदि, ह्रीं बीजाय नमः गुह्ये, स्वाहा शक्तये नमः पादयोः, भैरव कीलकाय नमः नाभौ, विनियोगाय नमः सर्वांगेषु।

करन्यास—

ॐ ह्रां वां अंगुष्ठाभ्यां नमः, ॐ ह्रीं वीं तर्जनीभ्यां नमः,
ॐ ह्रूं वूं मध्यमाभ्यां नमः, ॐ ह्रैं वैं अनामिकाभ्यां नमः,
ॐ ह्रौं वों कनिष्ठिकाभ्यां नमः,
ॐ ह्रः वः करतलकरपृष्ठाभ्यां नमः।

अंगन्यास—

ॐ ह्रां वां हृदयाय नमः, ॐ ह्रीं वीं शिरसे स्वाहा,
ॐ ह्रूं वूं शिखायै वषट्, ॐ ह्रैं वैं कवचाय हुम्,
ॐ ह्रौं वों नेत्रत्रयाय वौषट्, ॐ ह्रः वः अस्त्राय फट्।

मंत्र न्यास—

ॐ ह्रां ह्रीं अंगुष्ठाभ्यां नमः,
ॐ ह्रीं वटुकाय तर्जनीभ्यां नमः,
ॐ ह्रे आपदुद्धारणाय मध्यमाभ्यां नमः,
ॐ ह्रें कुरु कुरु अनामिकाभ्यां नमः,
ॐ ह्रों वटुकाय कनिष्ठिकाभ्यां नमः,
ॐ ह्रः ह्रीं करतल कर पृष्ठाभ्यां नमः,
ॐ ह्रां ह्रीं हृदयाय नमः, ॐ ह्रीं वटुकाय शिरसे स्वाहा,
ॐ ह्रं आपद् उद्धारणाय शिखायै वषट्,
ॐ ह्रें कुरु कुरु कवचाय हुम्,
ॐ ह्रों वटुकाय नेत्र त्रयाय वौषट्,

ॐ ह्ः ह्रीं अस्त्राय फट्।

(प्राणायाम वटुक मन्त्र से ही करना)

ध्यान–

कर कलित कपालः कुण्डली दंडपाणिः
तरुण तिमिरनीलो व्याल यज्ञोपवीती।
ऋतु समय सपर्या विघ्न विच्छित्ति हेतुः
जयति वटुकनाथः सिद्धिदः साधकानाम्।।
वन्दे बालं स्फटिक सदृशं कुन्तलाभासिवक्त्रं
दिव्याकल्पैः नवमणिमयैः किंकिनी नूपुराढ्यैः।
दीप्ताकारं त्रिभुवननुतं रक्तवस्त्रं त्रिनेत्रं
हस्ताब्जाभ्यां वटुकं अनिशं शूलदण्डौ दधानम्।

माला प्रार्थना–

महामाले महामाये सर्वशक्ति स्वरूपिणि।
चतुर्वगस्त्वयि न्यस्तस्तस्मान्मे सिद्धिदाभव।
अविघ्नं कुरु माले त्वं गृहाण दक्षिणे करे।
जपकाले च सिद्ध्यर्थं प्रसीद ममसिद्धये।।

भैरव गायत्री–

भैरवाय विद्महे आपद् उद्धारणाय धीमहि
तन्नो वटुकः प्रचोदयात् ।। ३।।

जप मंत्र–

ॐ ह्रीं वटुकाय आपद् उद्धारणाय कुरु कुरु वटुकाय ह्रीं।। १०८।।

जप के अन्त में माला प्रार्थना

त्वं माले सर्वदेवानां प्रीतिदाशुभदाभव।
शिवं कुरुष्व मे भद्रे यशोवीर्यंच देहिमे।।

जपसमर्पण–

अनेन श्री वटुक भैरव मन्त्र जपाख्येन कर्मणा
अस्मिन शिवरात्रि महोत्सवे।
श्री वटुक भैरवनाथः प्रीयताम् प्रीतोऽस्तु।।

अथ श्रीवटुक अष्टोत्तरशतनामावलिः

श्री रुद्रयामल तन्त्र में वटुक भैरव अष्टोत्तर शतनाम स्तोत्र का न्यास ध्यान विधियां दी गई है जो इच्छुक साधकों के लिए दी जा रही है। आशा है कि साधक इससे लाभान्वित होंगे। करन्यास, अंगन्यास तथा ध्यान मन्त्र जाप विधि में दिया गया है, यहां भी स्तोत्र का पाठ आरंभ करने से पूर्व उस न्यासका प्रयोग कर के इस अष्टोत्तर शत नाम स्तोत्र का पाठ सदा करना चाहिए। इसकी रचना बृहद आरण्यक ऋषि ने की है। १०८ वटुक भैरव के नामों का जप करने से सारे विघ्न नष्ट होते हैं।

स्मरण रहे कि संकल्प के बाद ही 'करन्यास अंगन्यास ध्यान आदि' करें।

संकल्प अथवा विनियोग–

अस्य श्रीवटुक भैरव अष्टोत्तर शतनामस्तोत्रस्य बृहदारण्यक ऋषिः, अनुष्टप् छन्दः वटुक भैरवो देवता, ह्रीं बीजं वां शक्तिः ॐ कीलकं शिवरात्रिपूजापर्वे वटुक भैरव प्रीत्यर्थ पाठे/पुष्पार्चने/जपे/होमे/विनियोगः

नामावलिः

ॐ भैरवाय नमः, ॐ भूतनाथाय नमः, ॐ भूतात्मने नमः, ॐ भूतभावनाय नमः, ॐ क्षेत्रज्ञाय नमः, ॐ क्षेत्रपालाय नमः, ॐ क्षेत्रदाय नमः, ॐ क्षत्रियाय नमः, ॐ विराजे नमः, ॐ श्मशानवासिने नमः (१०)

ॐ मांसाशिने नमः, ॐ खर्पराशिने नमः, ॐ मखान्तकृते नमः, ॐ रक्तपाय नमः, ॐ पानपाय नमः, ॐ सिद्धाय नमः,

ॐ सिद्धिदाय नमः, ॐ सिद्ध सेविताय नमः, ॐ कंकालाय नमः, ॐ कालशमनाय नमः। (१०)

ॐ कलाकाष्ठातन्वे नमः, ॐ कवये नमः, ॐ त्रिनेत्राय नमः, ॐ बहुनेत्राय नमः, ॐ पिंगललोचनाय नमः, ॐ शूल-पाणये नमः, ॐ खड्गपाणये नमः, ॐ कपालिने नमः, ॐ धूम्रलोचनाय नमः, ॐ अभीरवे नमः। (१०)

ॐ भैरवीनाथाय नमः, ॐ भूतपाय नमः, ॐ योगिनीपतये नमः, ॐ धनदाय नमः, ॐ धन हारिणे नमः, ॐ वरदाय नमः, ॐ प्रीतिवर्धनाय नमः, ॐ नागहाराय नमः, ॐ नागपाशाय नमः, ॐ व्योमकेशाय नमः। (१०)

ॐ कपालभृते नमः, ॐ कालाय नमः, ॐ कपालमालिने नमः, ॐ कमनीयाय नमः, ॐ कलनिधये नमः, ॐ त्रिलोच-नाय नमः, ॐ ज्वलन् नेत्राय नमः, ॐ त्रिशिखिने नमः, ॐ त्रिलोकपाय नमः, ॐ त्रिनेत्रतनयाय नमः। (१०)

ॐ डिम्भाय नमः, ॐ शान्ताय नमः, ॐ शान्त जनप्रियाय नमः, ॐ वटुकाय नमः, ॐ बहुवेषाय नमः, ॐ खट्वांगिने नमः, ॐ वरदायकाय नमः, ॐ भूताध्यक्षाय नमः, ॐ पशुपतये नमः, ॐ भिक्षुकाय नमः। (१०)

ॐ परिचारकाय नमः, ॐ धूर्ताय नमः, ॐ दिगम्बराय नमः, ॐ शौरये नमः, ॐ हरिणाय नमः, ॐ पांडुलोचनाय नमः, ॐ प्रशांताय नमः, ॐ शान्तिदाय नमः, ॐ शुद्धाय नमः, ॐ शङ्करप्रियबान्धवाय नमः। (१०)

ॐ अष्टमूर्तये नमः, ॐ निधीशाय नमः, ॐ ज्ञानचक्षुषे नमः, ॐ तपोमयाय नमः, ॐ अष्टाधाराय नमः, ॐ षडा-धाराय नमः, ॐ सर्पयुक्ताय नमः, ॐ शिखी सखाय नमः, ॐ भूधराय नमः, ॐ भूधराधीशाय नमः। (१०)

ॐ भूपतये नमः, ॐ भूधरात्मजाय नमः, ॐ कंकाल धारिणे नमः, ॐ मुण्डिने नमः, ॐ आन्त्रयज्ञोपवीतवते नमः, ॐ जृम्भणाय नमः, ॐ मोहनाय नमः, ॐ स्तम्भिने नमः, ॐ मारणाय नमः, ॐ क्षोभणाय नमः। (१०)

ॐ शुद्धनीलांजन प्रख्याय नमः, ॐ दैत्यमुण्डभूषिताय नमः, ॐ बलिभुजे नमः, ॐ बलिभुक्नाथाय नमः, ॐ बालाय नमः, ॐ अबालपराक्रमाय नमः, ॐ सर्वापत् तारणाय नमः, ॐ दुर्गाय नमः, ॐ दुष्टभूत निषेविताय नमः, ॐ कान्ताय नमः। (१०)

ॐ कामिने नमः, ॐ कलानिधये नम, ॐ कामिनी-वशकृते नमः ॐ वशिने नमः, ॐ सर्वसिद्धिप्रदाय नमः, ॐ वैद्याय नमः, ॐ प्रभविष्णवे नमः, ॐ प्रतापवते नमः। (८)

आपन्नोऽस्मि शरण्योऽसि सर्वावस्थासु सर्वदा।
भगवन् त्वां प्रपन्नोऽस्मि रक्ष मां शरणागतम्।।

अष्टोत्तर शतनाम वटुक भैरव का जो नित्य पाठ पढ़े।
अष्टसिद्धि नवनिधि सुख सम्पत्ति सदा सर्वदा वह पावे।
मुझ दुःखित पर प्रमुदित होके कृपा कीजिये दुःखहारी,
श्रीवटुकनाथ भक्त दुःख भंजन भव भंजन शुभ सुखकारी।।

।। इतिशम्।।